

BAUGH NO BÀS

En este documento adjunto los acordes y la letra de la canción que he compuesto para el proceso de selección del viaje de este año. También adjunto un anexo en el que se encuentran una contextualización de ella y un análisis de la obra

Letra y acordes de la canción

Debido a la naturaleza acústica/folk de la canción compuesta y tras consultarlo a través de la página de Ruta Inti, adjunto la letra y los acordes de la canción en vez de la partitura.

Buagh no Bàs

Intro con solo de flauta:

Am (8 compases)

Verso 1

Am Em
Far across the waters
 C D Am
Crossing stormy skies valleys and seas

Am (1 compás)

Am Em
Crimson flags waving
 C D Am
And an arrogance rotten with sin

Am (1 compás)

Am Em
Surely awaiting
 C D Am
To claim Alba as theirs through their war

Am (1 compás)

(Am) Em
Foolish to think
 C D Am
They can storm through land that they don't own

Estribillo 1

(Am) C
Don't they know that our druids foresaw their arrival lead to their defeat
 G
That the gods that we worship protect every rock lake and tree

 Am C
Good for them to choose meddling with forces they don't understand

^E
So be it

Buagh no Bàs

Flute solo 1

^{Am} ^C ^D x3 → (1 compás de ^{Am} y medio de cada uno de los otros dos)

^C ^D (1/2 compás cada uno)

^{Am} x2 → (1 compás cada ^{Am})

Verse 2

^{Am} ^{Em}
Armour and shields they do carry
^C ^D ^{Am}
On their prowess they're sure to rely
^{Am} ^{Em}
Blind to the strength
^C ^D ^{Am}
of the metal we forge in our hands

^{Am} (1 compás)

^{Am} ^{Em}
Blind to the skills of the warriors
^C ^D ^{Am}
who will fight past the end of the day
(^{Am}) ^{Em}
Won't be too long
^C ^D
Till in songs it is heard

Estribillo 2

^G ^D
of the way we so bravely fought back and dispelled their attack
^{Am} ^F
Till their venomous culture is banished to never come back
^C ^E
We will fight every last one of them if it costs us our lives
And hereby let it stand

Estríbillo 3

That I swear by the gods
By whom my people swear
That our wisdom by that of the romans
shall not be replaced

If I break
Break my oath let the earth open up swallow me,
The sea rise to drown me
The skies fall upon me
There shall be no retreat
When we fight to the cry of

Baugh no Bàs

Baugh no Bàs!

Solo de flauta 2 (1 compás de cada acorde)

Am F C G x 4

Dm Am C G x2

Am F C G x 4

(Calderón de silencio)

Outro de flauta

Am D (1 compás cada uno)
F G (1/2 compás cada uno)
A

Anexos

INSPIRACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

La temática que más llamó mi atención de entre las propuestas cuando decidí participar en el proceso de selección de Ruta Inti fue, sin lugar a dudas, la de *Britanos, scot, sajones y vikingos: La construcción de una identidad*.

Desde que comencé a tocar la flauta travesera he sentido curiosidad por la sonoridad de la música celta (o lo que coloquialmente se asocia con ella) y, dada la predominancia del instrumento en dicho estilo, decidí aplicarlo en mi composición. Se trata de un estilo musical que nunca he dominado, lo cual me animó a optar por esta temática y poder así ampliar mi conocimiento en lo que a él respecta. Al mismo tiempo, dicho acercamiento me ha permitido ligar mi composición con la temática de la ruta de este año: Gran Bretaña, destino de la ruta, es un lugar en el que todavía perduran notoriamente los ecos de las civilizaciones celtas.

Roma trató de invadir Gran Bretaña por primera vez en el año 55 AC durante el mandato Julio César, quien no consiguió ocupar el territorio y no se demoró en volver al continente europeo. Es al emperador Claudio a quien se considera el ejecutor de la invasión definitiva del territorio británico en el año 43 DC. La conquista, oficiada por una sucesión de generales romanos, avanzó desde el sureste hasta el noroeste de la isla y se dio por finalizada con la Batalla de Mons Grapius (83-84 DC), proclamando así la victoria militar romana en Escocia.

No se debe olvidar que las tribus celtas britanas no dejaron ningún testimonio escrito, por lo que se considera posible que el historiador romano Tácito exagerase el éxito del imperio.

La batalla que dio fin a la conquista de la isla se libró contra los Caledonios), pueblo que ocupó la actual Escocia a lo largo de la Edad del Hierro. Los Caledonios constituían por aquel momento el último reducto de las tribus celtas habitantes de Gran Bretaña. Su líder en los años previos a la invasión romana fue Calgacus, nombre interpretado por algunos historiadores como “poseedor de una espada” y relacionado por otros con la palabra gaélica “Calgach”, en español, enojado.

Mi inspiración para la canción ha sido suscitada por este capítulo de la historia de los pueblos prerromanos en Gran Bretaña. La presión que ejerció sobre los hombros de los caledonios el ser prácticamente el último reducto no colonizado de tribus celtas en *Britannia* (ya romanizada casi por completo) debió ser, sin lugar a duda, inmensa. Han pasado a la historia como un pueblo feroz, orgulloso e indomable y, pese a su derrota por parte de los romanos en la Batalla de Mons Grapius, los investigadores actuales contemplan la posibilidad de que nunca llegaran a romanizarse del todo. Su cultura y tradiciones trascendieron a la colonización romana y su negación a subyugarse a los deseos del imperio fue tenaz. La canción está concebida como la reacción del pueblo caledonio ante la noticia de la inminente invasión: he tratado de plasmar en ella la resistencia que opusieron frente al imperio atacante, su determinación por conservar la libertad de su gente y la valentía que exhibieron al no dudar en emprender una batalla contra el poderoso ejército que se avecinaba. El título de la canción retrata todo esto, siendo un grito de guerra que viene a significar victoria o muerte en gaélico.

Por otra parte, he tratado de relatar en mi composición aspectos de la cultura de los pueblos celtas habitantes del territorio de la actual Gran Bretaña. Si bien dichos pueblos diferían

bastante entre sí, también poseían similitudes estructurales comunes que los aunaban como, por ejemplo, una religión politeísta y veneradora de la naturaleza y la trinidad en ella (tierra, mar y cielo), la existencia de druidas o (si hablamos concretamente de los celtas insulares britanos) su gran destreza en el trabajo del metal y la sofisticación armamentística.

ÁNALISIS TÉCNICO

Se ha buscado en todo momento una sonoridad reconociblemente celta. Las diferencias entre la música escocesa, irlandesa y la propia de las demás naciones celtas no están marcadas de manera demasiado clara, así que en un principio he intentado seguir unos patrones generales. Cabe destacar que, probablemente, ésta no sea la música que componían los Caledonios en la época descrita en la contextualización anterior. Dada la ausencia de testimonio escrito por parte de los celtas britanos, es casi imposible esclarecer los detalles sobre la música característica de dicho pueblo. Sin embargo, no es descabellado suponer que la música de raíces celtas de la que sí se tiene constancia guarde algún tipo de relación con la de los pueblos celtas de antaño. Esto es, desde luego, un debate inabarcable en este trabajo, en el que simplemente se utiliza la música tradicional de la que se tiene constancia en la actualidad como marco para confeccionar el imaginario y la ambientación de la canción.

Instrumentos

Instrumentos tocados por mí en la canción:

- Voz: trato de interpretar la línea vocal de manera decidida y desafiante, añadiendo un vibrato rápido y, a veces, pesante para aportar intensidad. En general he intentado pensar en cómo habría reaccionado el líder caledonio ante la situación. Las armonías y contrapuntos surgen de los juegos de voces comunes a la música celta y folk. Dan cierta solemnidad a la canción y podrían representar al resto del pueblo caledonio.
- Flauta travesera: las flautas son en sí un elemento muy característico del estilo en cuestión. He buscado un sonido aireado, que hubiera alguna imprecisión en la afinación, algunas notas quebradas y una abundancia de trinos y taps para aportar a la sonoridad celta general.
- Pandereta: elemento rítmico que se acopla muy bien a la intención de la canción, dándole un toque rústico propio de la música popular tradicional.
- Cajón: marca el compás de 6/8, en el que se enfatizan los primeros pulsos. En general atresillado, el ritmo proporcionado por el cajón recuerda en cierto modo al galopar de caballos, suena tribal, y, por tanto, es reminiscente de una batalla.

Otros instrumentos utilizados

- Guitarra acústica: afinación abierta DADGAD con la cejilla en el traste correspondiente para que la afinación al aire cayese en tónica, una aproximación muy propia del folk además de ser muy rítmica.
- Guitarra de 12 cuerdas: con afinación estándar para arpeggios sencillos, asistiendo también a la sonoridad folk
- Bajo: potencia la base rítmica y aporta profundidad

- Charles: aporta mucho dinamismo a la base rítmica

Cabe destacar que tener tantas capas distintas de percusión permite marcar muy bien la intención y la dinámica de cada parte de la canción en función del número de instrumentos que conforman la percusión en cada momento. Al haber dos guitarras también ha sido posible jugar a vaciar y rellenar la base para conseguir este mismo efecto.

Análisis Armónico y de Forma

Conceptualmente, se podría dividir la canción en tres partes. Desde la introducción hasta el primer solo de flauta (sin contar éste), el pueblo se decide a batallar contra el imperio romano tras su amenaza de invadirlos. El primer solo de flauta y el resto de partes cantadas representarían el trayecto hacia la batalla, y el último solo de flauta la batalla en sí, comenzando por un ominoso avistamiento del ejército romano, seguido del enfrentamiento en sí, y culminando con la derrota de los caledonios.

La canción es en esencia una composición modal que alterna entre los modos dórico y eólico (con La como tónica), muy característicos de la música celta. Se introduce aparte un elemento tonal, el acorde de Mi mayor, que ayuda a restablecer el La como tónica tras las distintas ruedas de acordes de los modos mencionados

Los versos tienen una armonía dórica, marcada por el acorde de Re mayor (que contiene el Fa sostenido de la escala dórica de La), y los estribillos 1 y 2 que les siguen pasan a emplear acordes de La menor natural.

Por ejemplo, en el primero de estos estribillos, el Fa natural del acorde de Fa mayor de la progresión siguiente establece el modo eólico:

C,G,Am,**F**,C

En el tercer estribillo (a partir de "That I swear by the gods by whom my people swear..." y todo el solo de flauta subsiguiente) se mantiene el modo eólico (evidenciado de nuevo por la presencia del acorde de Fa mayor y potenciado por la aparición de Re menor, que contiene también el Fa natural).

La canción concluye con una progresión de acordes que culmina en La mayor, lo cual rompe con la sonoridad menor del resto de la canción. La intención es proporcionar un final esperanzador, motivado por el hecho de que, pese a haber sido colonizados por los romanos, las tradiciones de los celtas britanos siguen observándose hoy en día en Gran Bretaña, perspectiva que seguro habría enorgullecido al pueblo caledonio.

Cabe destacar la repetitividad de los versos, muy característica de la música popular por la facilidad que genera para unirse a cantar o tocar.