

ROYAL SOCIETY

La divulgación científica de la Royal Society explicada a través de su arquitectura.

Índice

Introducción del tema.....	3
Contexto histórico, social y arquitectónico.....	4
Gresham College (1640-1666).....	8
Arundel House (1666-1710).....	10
Two Houses in Crane Court (1710-1780).....	11
Somerset House (1780-1857).....	12
Burlington House (1857-1966).....	15
Carlton House (1967-presente).....	17
Conclusiones.....	18
Bibliografía.....	19

Introducción

Pocas veces vemos la arquitectura como una forma de entender el pasado. Sin embargo, los materiales, la estructura, la localización geográfica o la posición, son elementos que nos ayudan a entender los medios, las creencias, y la forma de vivir de nuestros antepasados. Mi trabajo va a consistir en un estudio de las infraestructuras que ha utilizado la Royal Society para divulgar su conocimiento. La Royal Society of London for Improving Natural Knowledge es una institución fundada en 1660 para el estudio y difusión de la ciencia. En Gran Bretaña hace las funciones de la Academia Nacional de las Ciencias. Han sido miembros de la misma Charles Darwin, Isaac Newton, Christopher Wren, Michael Faraday, Robert Boyle, Gottfried Leibniz, Adam Smith, Albert Einstein o Stephen Hawkins entre otros. Ha recibido numerosas condecoraciones y premios, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, de 2011.

Uno de los objetivos de este trabajo es explicar la evolución de la Royal Society. Mediante el estudio de los edificios donde la Sociedad se ha alojado. Estos, generalmente, están directamente relacionados con su situación económica, e incluso con los descubrimientos científicos. De la misma manera, se busca relacionar el desarrollo artístico inglés con el crecimiento de la Sociedad.

Finalmente, me gustaría despertar interés en el estudio de la arquitectura y evolución arquitectónica por parte de los lectores, a la hora de visitar un país, ya que considero que es una manera directa de conectarse con la cultura, clima y economía de dicho lugar.

Contexto histórico

Todo desarrollo económico, político, arquitectónico o científico es el resultado de un cambio en la sociedad. Para comprender la fundación de la Royal Society debemos entender en qué contexto social nos situamos.

En el año 1603, Isabel I de Inglaterra falleció sin descendencia, acabando con la dinastía protestante de los Tudor. Su primo, Jacobo I de Inglaterra y IV de Escocia heredó la corona, e implantó un nuevo gobierno absolutista. Su hijo y heredero, Carlos I, intentó reinar bajo las mismas ideas dictatoriales de su padre, sin embargo, el gran descontento generó múltiples conflictos que derivaron en la Guerra Civil Inglesa. En el año 1649, Oliver Cromwell ganó la guerra e instauró la República que permaneció hasta el día de su muerte. En 1660, Carlos II, educado en la corte de Luis XVI (Francia), recuperó la corona de su padre e implantó un gobierno absolutista como el francés. El rey, que había sido educado en la fe católica, eliminó las dificultades que existían en la Corte inglesa para los católicos.

Antes del siglo XVII el desarrollo de la ciencia era muy lento e inconstante. Los nuevos descubrimientos no se compartían con facilidad. Esto se podía deber a la dificultad a la hora de distribuir la información o por miedo de los científicos a no ser aceptados por la sociedad y ser juzgados por sus nuevos descubrimientos. Sin embargo, en el siglo XVII, la ciencia comenzó a evolucionar con mayor velocidad. Las clases más adineradas empezaron a dedicar su tiempo y dinero en el desarrollo científico, y se juntaban para discutir nuevas ideas. Generalmente, estos grupos surgían entorno a un científico de renombre o una institución.

En el caso de La Royal Society, el grupo surgió alrededor de la filosofía de Francis Bacon (1613-1617), quien cuestionó las ideas aristotélicas. En sus obras utópicas describe un lugar donde desarrollar nuevas leyes, discutir libremente sobre ideas científicas y transmitir el conocimiento a las generaciones más jóvenes. Bacon daba especial importancia a la existencia de un lugar físico, en el caso de su obra, el espacio era la Casa de Salomón, donde los científicos podrían reunirse para compartir ideas y así avanzar con mayor velocidad.

Si nos remontamos de nuevo al s.XV, esta vez concentrándonos en un contexto más artístico, encontramos el movimiento Renacentista. El paso del mundo medieval al moderno. Se realizan grandes descubrimientos científicos y geográficos, como la conquista de América. Hechos que rompen con la visión teocéntrica, sustituyéndola por la antropocéntrica que pone al ser humano como el centro de interés. El desarrollo económico fomenta que las clases más adineradas inviertan en la cultura y el arte. Este movimiento se rige por las ideas expuestas en el *Tratado de Vitruvio*, recuperan las ideas de proporción, modularidad y simetría de la cultura griega. Leonardo da Vinci realiza sus estudios de dimensión del hombre. Todas las medidas de los edificios están directamente relacionadas con las del hombre. En Inglaterra, este movimiento surge con la llegada de los Tudor a la corona. El rey invita a un gran número de artistas italianos, fundadores del movimiento, para promoverlo. El arquitecto inglés más importante del movimiento es Inigo Jones, quien realiza, entre otras obras, la Plaza del Covent Garden.

En el año 1527 se produce el Saqueo de Roma, poniendo fin a la centralidad papal y dejando la ciudad en ruinas. Muchos artistas italianos huyeron al exilio divulgando nuevas ideas por toda Europa. Los escritos de Martín Lutero promueven las ideas de la religión protestante. En este periodo se firma el Concilio de Trento y, a continuación los católicos desarrollan la Contrarreforma. La arquitectura evoluciona al movimiento Manierista, de características mucho más expresivas, cuestionando las leyes de la geometría. El movimiento se desarrolla principalmente en edificios religiosos para conseguir persuadir a los fieles.

Durante los primeros años de las reuniones de las primeras asociaciones se produjo la Guerra Civil en Inglaterra, lo que provocó que muchos científicos se vieran obligados a exiliarse. Consecuentemente, el grupo se disolvió. En este periodo en algunas zonas, como en Oxford, los científicos decidieron dejar la política a un lado para centrarse en la ciencia. A finales de la década de 1650, la Gresham College recuperó importancia, y surgieron varios grupos de debate.

En el año 1657, Christopher Wren ingresó en la Universidad como profesor de Astronomía. Años más tarde, en 1660, un grupo de doce hombres, se reunieron tras una exposición de Wren, entre los cuales se encontraba el propio profesor, Robert Boyle y Robert

Moray. Durante dicha reunión decidieron formar una Sociedad de filosofía a la que llamaron *Philosophical Society* (Sociedad filosófica). En un momento de tensión política, y restauración de la corona de los Estuardos con Carlos II, los miembros de la sociedad apartaron sus diferencias políticas para formar un grupo con un objetivo: adquirir y compartir conocimiento.

La vuelta de Carlos II supuso un gran cambio para la nueva sociedad. Robert Moray fue uno de los mayores consejeros del rey desde que era joven, en alguna ocasión incluso se tuvo que exiliar junto al él. Su gran lealtad le ayudó a recuperar su posición como miembro del consejo. Moray mantuvo informado al rey sobre las reuniones de la nueva sociedad, insistiendo en su tremenda importancia. Pocos años más tarde, el rey Carlos II apoyó el desarrollo de la Sociedad bajo el nombre *The Royal Society of London for Improving Natural Knowledge* (*Real Sociedad de Londres para el avance del conocimiento natural*). A su vez, les proporcionó una estructura institucional, con presidente, secretario y consejo, pero manteniendo una economía independiente al Estado Británico.

Es importante entender que, en este momento, una gran parte del pueblo inglés era fiel a las creencias populares, y rechazaba las ideas que exponía Francis Bacon. La Royal Society, por su parte, no creía nada que no fuese demostrado científicamente, y así lo expone en su lema "*Nullius in verba*", (*Por palabra de nadie*).

Durante este periodo se realizaron numerosos avances. Científicos como Newton, Faraday o Darwin desarrollaron importantes ideas. El propósito de la sociedad era divulgar el conocimiento, y así publicaron los nuevos descubrimientos. En 1665 se publicó el primer número de *Philosophical Transactions of the Royal Society* (*Transacciones Filosóficas de la Royal Society*), una revista periódica que actualmente sigue vigente. Ese mismo año se publicó *Micrographia*, de Robert Hooke. El autor describe minuciosamente sus observaciones, incluyendo imágenes de lo que veía a través del microscopio. El libro supuso un gran cambio para la sociedad británica, al igual que para la Royal Society.

Los años 1665 y 1666 fueron dos de los peores años de la historia de Londres. La ciudad mantenía las características de una ciudad medieval. Los edificios de estructura de

madera y techos de paja estaban muy pegados unos a otros. Su posición hacía que las calles formaran un gran laberinto, estrecho y oscuro. La falta de medios sanitarios y la aglomeración en un espacio no preparado hizo de las calles de Londres un espacio sucio y precario. En consecuencia durante el s. XVI la ciudad sufrió brotes constantes de epidemias, pero ninguna como la del año 1665, la Gran Peste.

Las calles, anteriormente abarrotadas, quedaron totalmente vacías, haciendo de Londres una ciudad silenciosa y sin vida. Las familias afectadas debían permanecer en cuarentena durante 40 días hasta que el enfermo se recuperara o falleciera. El alcalde, en un intento de acabar con la enfermedad, eliminó a los perros y gatos de la ciudad, considerándolos los propagadores de la Peste. Sin embargo, eliminó a los depredadores naturales del verdadero portador, las ratas. No fue hasta la llegada del invierno que la enfermedad disminuyó, dejando atrás más de 100.000 vidas.

El urbanismo y arquitectura de la ciudad no solo llevaron a la aparición de la Peste. Una mañana del año 1666, en una pequeña panadería el horno se sobrecalentó y comenzó a prender. La estructura de madera no tardó en arder, y la falta de distancia entre los edificios hizo que el fuego se propagara sin dificultad. Cuatro días más tarde, el 80% de la ciudad quedó en cenizas. Desaparecieron más de 13.000 casas y 88 iglesias. A pesar de que la mayor parte de Londres quedó totalmente destruida, la Gresham College no sufrió daños. Sin embargo, la infraestructura de la Royal Exchange había desaparecido bajo las llamas, el rey ordenó que los comerciantes se reunieran en la escuela. En una carta Thomas Smith describe como aparecen más de 3000 comerciantes ocupando el espacio de los científicos.

El astrónomo y matemático Christopher Wren, miembro de la Royal Society, le presentó un proyecto de replanteo de la ciudad al rey. Proponía el desarrollo de una ciudad barroca, trazando amplias avenidas de planta regular. El objetivo principal era eliminar los estrechos callejones sustituyéndolos por amplias calles monumentalizadas, como se había hecho en Roma. El desarrollo de este proyecto implicaba un alto coste para una sociedad que luchaba por la supervivencia y, la expropiación de solares de los ciudadanos menos adinerados, que serían reubicados en los alrededores. El pueblo se negó y el rey rechazó el proyecto, los ciudadanos reconstruyeron sus viviendas y la ciudad retomó su trazado original

con algunos cambios. Las calles debían ser amplias, se relacionaba la anchura de las calles con la altura de los edificios que la limitaban, evitando la oscuridad y fomentando el paso del aire. Se abrieron grandes plazas tanto públicas como privadas. Finalmente, los edificios debían ser contruidos de piedra evitando la propagación del fuego.

A pesar de que el proyecto de Wren nunca se llevó a cabo, el astrónomo incorpora importantes cambios en la arquitectura inglesa. Integró el Barroco en Inglaterra, pero diferenciando el movimiento inglés al del resto de Europa. Su formación científica y gusto por la arquitectura clásica hizo que Wren uniera las ideas del Renacimiento más clásico de Iñigo Jones con el expresivo Barroco italiano. Después del Gran Incendio de Londres construyó más de 50 iglesias, entre las que encontramos su obra más importante, la Catedral de San Pablo.

Durante el s. XVIII se desarrolla en Europa el Barroco. Este movimiento es la respuesta a una multitud de cambios políticos, económicos, sociales y religiosos. Es contrario a las ideas clásicas del Renacimiento, se basa en la teatralidad y dinamismo. Sin embargo, en Inglaterra el Barroco tiene una composición más clásica, influido por las ideas de Christopher Wren, uno de los fundadores de la Royal Society.

Desde su fundación, la Royal Society se ha acomodado en seis edificios. Desde 1660 hasta 1666 estuvieron instalados en la Gresham College, tras el Gran Incendio, se mudaron a Arundel House, 1666-1710. A continuación, durante los años 1710-1780, la sociedad se trasladó a Crane Court, más tarde, 1780-1857 estuvieron en Somerset House. En 1857 se asentaron en Burlington House. Finalmente, en el año 1967, la Royal Society ocupó su actual estancia, Carlton House Terrace.

Gresham College (1640-1666)

La Gresham College fue, para la Royal Society, la Casa de Salomón de Francis Bacon. Fundada en 1597, una de las primeras Universidades de Londres, a excepción de Oxford y Cambridge. Ayudó al desarrollo educativo en la ciudad, realizando charlas con un acceso libre para todo el que quisiera. Actualmente, la Gresham College, es una de las

instituciones más importantes del país. 400 años más tarde, se siguen realizando conferencias para un público abierto. Los temas tratados incluyen historia, política, economía, música, matemáticas, medicina, arte y literatura, religión, ciencias puras, derecho, y temas inusuales.

Las primeras instalaciones formaban parte de la mansión de Thomas Gresham, un comerciante y financiero que trabajaba para la corona. La reina Isabel I apoyó el proyecto y envió a una persona de confianza a ser el primer profesor de música.

La residencia fue construida por Thomas Gresham en la calle Bishopsgate en la ciudad de Londres. El suburbio se situaba al lado de una de las 8 puertas de la muralla romana, conocida bajo el mismo nombre que la calle y el barrio. Durante el reinado de Isabel I varios comerciantes adinerados se mudaron al distrito, entre los cuales encontramos a Gresham. La reina fomentó el desarrollo de la zona con la fundación de un hospital al otro lado de la puerta medieval y el primer teatro de Londres, donde se presentaron obras de Shakespeare entre otros. Estos edificios ayudaron al progreso cultural del barrio, y de la ciudad. Sin embargo, la Gresham House aportó la máxima ayuda al desarrollo de la zona. Su propietario expuso en su testamento que tras su muerte la vivienda pasaría a ser la Gresham College, dedicada al desarrollo y divulgación científica.

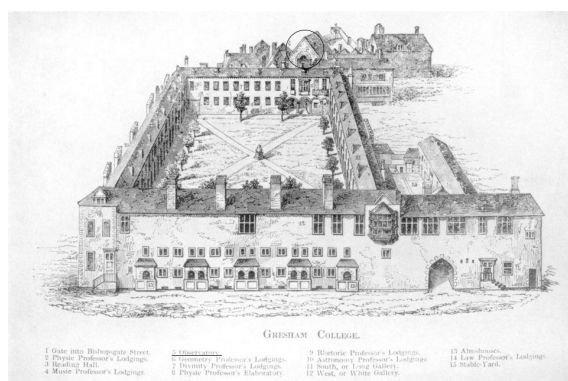


Figura 1. Lámina descriptiva de la Gresham College. Extraída del libro '*Notes and Records of the Royal Society of London*' de D. C. Martin.

El acceso a la mansión era a través de 'Bisophage Sreet'. Al cruzar la entrada aparecía una gran sala de 37 pies (11 metros) de largo, 20 pies (6 metros) de ancho y 25 o 30 pies (7,5 a 9 metros) de alto, lo que corresponde a la altura de dos pisos. Este vestíbulo daba acceso a

las distintas habitaciones. La Gresham college disponía de diversas salas para el desarrollo de las investigaciones. Todas acomodadas a las necesidades de los usuarios. Por ejemplo, en la Figura 1, podemos observar una vivienda a dos aguas, más alta que el resto. En este establecimiento se instaló un observatorio, al principio se formó por un pequeño agujero en el techo, pero más tarde se retomó y adaptó.

Este espacio buscaba fomentar el avance científico, dando acogida a libros, artículos, máquinas y cualquier elemento necesario para dicho desarrollo. Thomas Sprat en su libro *The History of the Royal Society of London for the Improving of Natural Knowledge* (La historia de la Royal Society de Londres para la mejora del conocimiento natural) afirmó: ‘Here the Royal Society has one publick room to meet in, another for repository to keep their instruments, ,books, rarities and papers and whatever else belongs to them: making use besides by permission, of several of the other lodgings, as their occasions do require’, (Aquí, la Royal Society tiene un espacio público para reunirse, otro para el depósito para guardar sus instrumentos, libros, rarezas y documentos, y cualquier otra cosa que les pertenezca: hacer uso, además, con permiso, de varios de los otros alojamientos, según si la ocasión lo requiere’.

Arundel House (1666-1710)

Después de 50 años desde su fundación, la Royal Society abandonó la Gresham College y se instaló en la Arundel House. En el año 1607, Thomas Howard compró la vivienda que la Corona había tomado de su padre tras su muerte. Al comprar la casa, Thomas Howard contrató a artistas como Iñigo Jones para recuperar el prestigio familiar. Cuando el propietario falleció la casa pasó al cuidado del Parlamento, y se utilizó durante la Guerra Civil como cuartel. Después de la Restauración, la casa se encontraba en pésimo estado. El nieto de Thomas Howard, Henry Howard, la reformó, y tras el Gran Incendio recibió a la Royal Society.

En el s.XVII, la Arundel House (Figura 2) se convirtió en un lugar de gran importancia artística. Desarrollada en un Renacimiento clásico, disponía de estatuas, altares y elementos con ornamentación inspirada en la antigua grecia. Iñigo Jones diseñó varios

modelos para la mansión que fueron más tarde construidos. Las ideas desarrolladas sirvieron de influencia en muchas obras del momento.

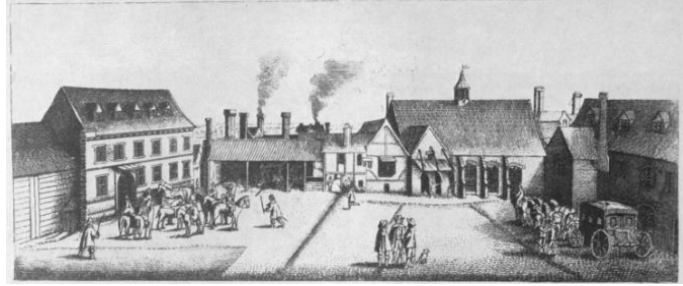


Figura 2. Dibujo de Arundel House. Extraída del libro '*Notes and Records of the Royal Society of London*' de D. C. Martin

La casa fue demolida y nunca se llegó a construir una nueva estructura en su lugar.

Two Houses in Crane Court (1710-1780)

Crane Court (Figura 3) fue la segunda casa de La Royal Society. El Presidente, Isaac Newton, negoció una vivienda privada con un coste de 1.450 libras. Fue la primera infraestructura privada de la Sociedad. Christopher Wren diseñó algunas de las habitaciones del edificio exponiendo y desarrollando el Barroco Inglés.



Figura 3. Dibujo de las Crane Court Houses. Extraído del libro '*Notes and Records of the Royal Society of London*' de D. C. Martin.

El nuevo hogar de la sociedad no tenía nada que ver con el anterior. Las dimensiones eran mucho menores, las instalaciones más anticuadas y el número de habitaciones más escasos. Sin embargo, el Presidente de la sociedad , Isaac Newton, explicó su decisión

aclarando que la nueva ubicación sería un gran punto a favor, anunció ‘and being in the middle of the town, out of noise, might be a proper place to be purchased by the Society for their meetings’, (y estar en el centro de la ciudad, sin ruido, podría ser un lugar adecuado para que la Sociedad lo compre para sus reuniones). Como se demostró, en los años en los que la Sociedad se instaló en Crane Court, consiguieron, cada vez más, expandir su reputación.

Como ya se ha dicho con anterioridad, la casa no era de grandes dimensiones, la entrada daba a un pequeño recibidor desde el cual se podía acceder a dos salitas. Cada una de ellas medía aproximadamente 25m². En el piso superior disponían de tres salas de dimensiones no mucho mayores. Al llegar, el presidente dotó a la vivienda con la ornamentación que consideraba apropiada, al igual que incorporó un equipo de personal.

Somerset House (1780- 1857)

A finales del siglo XVIII, con el desarrollo del comercio apareció una nueva clase social con un alto poder económico, la burguesía, apostando por la educación, invirtió en la construcción de universidades, ayudando a la evolución del arte y arquitectura.

Durante el siglo XVIII, Londres fue criticado por la falta de grandes edificios públicos que acogieran a las distintas asociaciones, obligándolas a establecerse en pequeños establecimientos. Así, con el objetivo de dar lugar a dichas comunidades, el Parlamento encargó la construcción de la Somerset House. Diseñada en un estilo neoclásico que mostraba el poder de la corona.

En 1776, el arquitecto William Chambers construyó la Somerset House sobre un antiguo palacio del periodo de los Tudor. Se levantó en la orilla del Támesis, mirando al National Theatre of London, con el objetivo de alojar oficinas del gobierno. Años más tarde fue ampliada con dos alas, al este y oeste del edificio.

Después del diseño de varios proyectos, Chambers planteó un edificio manteniendo las medidas del palacio anterior, definido por una fachada de unos 44 metros de longitud. Como podemos ver en la planta (Figura 4), el edificio estaba organizado alrededor de un

patio. Los distintos elementos se relacionaban de forma ortogonal aportando monumentalidad al conjunto, dando la impresión de estar ante un edificio señorial.

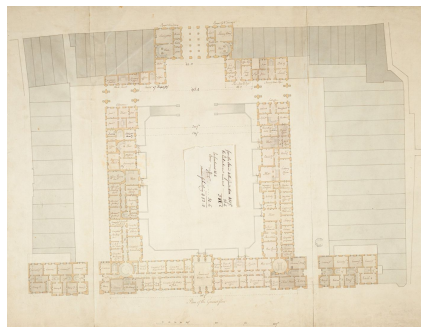


Figura 4. Sir William Chambers (1723–1796), Somerset House, London: plan for the complex, c. 1776. Pen, pencil and wash on laid paper. © Sir John Soane's Museum, London. Photo: Ardon Bar Hama.

Sin embargo, esta organización se pierde cuando entramos al edificio. La multitud de sociedades que se iban a alojar en su interior luchaban por espacio e importancia. En la planta (Figura 5), vemos como Chambers trataba de idear un lugar lo más apto posible, que se ajustara a las necesidades de todos los miembros.

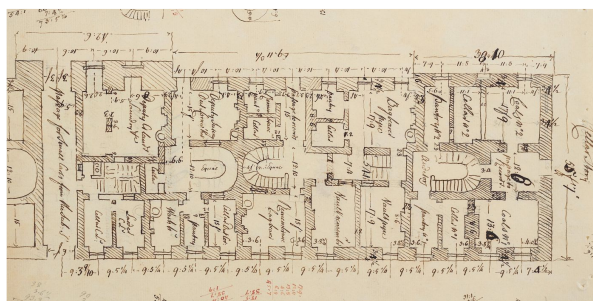


Figura 5. Sir William Chambers (1723–1796), Somerset House, London: plan for cellars, c. 1776. Brown ink on paper. © Sir John Soane's Museum, London. Photo: Ardon Bar Hama.

Chambers puso especial interés en la ornamentación de la obra. Utilizó los órdenes haciendo una jerarquía vertical, influenciado por el edificio Scamozzi de Palladio. Partía del orden dórico hasta el jónico y el corintio. Los órdenes organizaban el edificio, haciendo que mantuviese la proporción y, aportando cohesión al conjunto. Cada orden (Figura 6), tenía su lugar y medida. Las alturas de los techos estaban determinadas por el orden que lo sujetaba, de la misma manera, el orden tiene una connotación. El orden dórico representa una figura fuerte y masculina, el jónico tiene un carácter femenino y maternal y, el corintio es el orden

de los dioses, utilizado en la antigua grecia para templos sagrados. Según la importancia que Chambers le daba a la zona, la diseñaba con una ornamentación u otra.

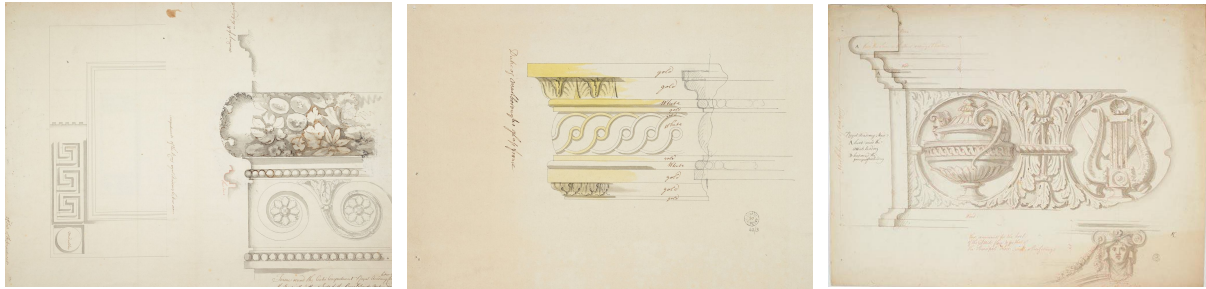


Figura 6. Sir William Chambers (1723–1796), Somerset House, London: design details for various mouldings for the Royal Academy, c. 1776. Pen, brown pen, pencil and wash on laid paper. © Sir John Soane's Museum, London. Photo: Ardon Bar Hama.

En 1778, el Gobierno anunció a la Sociedad que les proporcionaría un nuevo establecimiento en Somerset House. Las nuevas instalaciones suponían una mejora respecto a la Crane House. Las amplias salas permitían que todos los miembros se reunieran con comodidad (Figura 7). Sin embargo, la Sociedad aún descontenta, exigía un espacio mayor, argumentando que la falta de espacio dificultaba el trabajo. En 1781, la situación no se sostenía y, se decidió que las exposiciones se trasladaran al British Museum en un intento de finalizar con los problemas.



The Meeting Room in Somerset House

Figura 7. Dibujo del interior de la Somerset House. Extraído del libro '*Notes and Records of the Royal Society of London*' de D. C. Martin.

Burlington House (1857-1866)

La presidencia de Isaac Newton ayudó al crecimiento de la sociedad. Las instalaciones dejaron de ser suficientes para acoger a todo el personal y el material de los científicos. Por lo tanto, La Royal Society solicitó un traslado a un establecimiento mayor. Después de constantes negociaciones, en el año 1857, La Royal Society se traspasó al edificio principal de la Burlington House (Figura 8), situada en Piccadilly.



Figura 8. Burlington House en Piccadilly Line engraving by Johannes Kip from a drawing by Leonard Knyff, 325 x 478 mm Published in Britannia Illustrata, London 1707, pl.29 Royal Academy of Arts, London Photo © Royal Academy of Arts/Prudence Cuming Associates.

Burlington House se construyó en el año 1660. Carlos II recompensó a cuatro hombres por su lealtad durante la restauración con terrenos para la construcción de mansiones. Estas tierras estaban situadas en la calle ‘Portugal Street’, actualmente conocida como la parte norte de Piccadilly. Una amplia y luminosa calle que contrastaba con el resto de la ciudad. John Denham recibió uno de los solares, donde levantó la Burlington House bajo las ideas clásicas de Iñigo Jones. Antes de finalizar la obra, el propietario quedó viudo y vendió la mansión a la familia Boyle.

A pesar del Gran Incendio de Londres, y el elevado coste de los materiales, el arquitecto Hugh May fue capaz de finalizar la obra en 1668. La casa se desarrolló bajo la influencia de las villas palladianas. La entrada se situaba en la calle Piccadilly, accediendo a un gran patio desde el que se contemplaba la mansión, a continuación se apreciaba un jardín organizado geométricamente. La mansión, como las villas palladianas, se organiza a partir de

un eje simétrico situado en el centro. El cuerpo de mayor tamaño queda dividido por dicho centro, conectado con dos alas laterales. Éste tiene uso residencial, el piso inferior se destina a la zona más pública de la vivienda, con grandes salones. En el primer piso vive la familia Boyle, y en el superior, donde las ventanas son más pequeñas y dan al tejado de dos aguas, es la residencia del servicio. En cuanto a las alas laterales, una se destina a las cuadras y en la del lado contrario se encuentran las cocinas.

La arquitectura del complejo, ha sido muy cambiante a lo largo de la historia. Cada uno de sus dueños realizaba una reforma para adaptarla a su gusto. Entre las intervenciones más importantes encontramos la columnata exterior (Figura 9), compuesta por columnas dóricas. El arquitecto de la obra fue James Gibbs, uno de los arquitectos contemporáneos más importantes de Inglaterra, quien se inspiró en la Plaza de San Pedro de Roma.



Figura 9. Burlington House, Piccadilly: perspective of one side of the colonnade, looking east, c.1815 Drawn to illustrate one of Sir John Soane's lectures as Professor of Architecture at the Royal Academy Watercolour, 714 x 641 mm By courtesy of the Trustees of Sir John Soane's Museum.

En el año 1867, el gobierno ordenó que la Royal Academy of Arts se instalara en la Burlington House. Consecuentemente, pocos años más tarde, la Royal Society fue trasladada a una de las alas de la mansión. Como vemos en la planta (Figura 10), la Royal Society contaba con una gran biblioteca (la sala mayor del piso superior) y diversas salas de reunión (repartidas en el edificio).

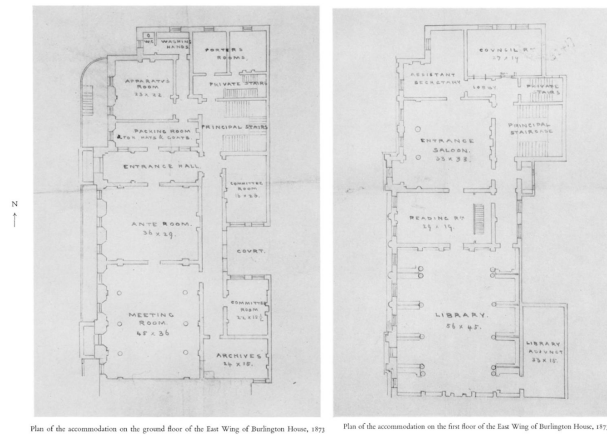


Figura 10. Planta del ala este de la Somerset House. Extraído del libro '*Notes and Records of the Royal Society of London*' de D. C. Martin.

En el año 1854 el gobierno compró la mansión como sede de diferentes sociedades. Durante los años siguientes varios miembros de la Royal Society presentaron sus descubrimientos, entre los que encontramos a Charles Darwin y Alfred Russel con nuevas ideas sobre la evolución de las especies.

Uno de los grandes problemas del edificio era la circulación en la galería superior, además, la escalera que daba a este piso no se ajustaba a la normativa de incendios y debían de instalar un ascensor. Se realizó una reforma por uno de los estudios de arquitectura más importantes de nuestro tiempo, Foster and Partners. El arquitecto, logró liberar el espacio aprovechandolo al máximo, diseñó unas escaleras de cristal y un ascensor. La fachada se destapó permitiendo el paso de la luz y del aire.



Figura 11. Piso superior de la galería, reforma de Foster and Partners. The Sackler Wing of Galleries Landing Royal Academy of Arts, London Photo © Royal Academy of Arts

Carlton House Terrace (1967-presente)

Henry Boyle encargó la construcción de la Carlton House, la cual se levantó a partir de una vivienda existente.

En el año 1732, el Príncipe de Gales compró la vivienda y encargó a William Kent, un arquitecto de renombre que diseñaba sus obras al estilo de Palladio, el diseño de los jardines. De la misma manera, la realeza, solicitó a Henry Holland un replanteamiento de la vivienda,. Carlton House se caracterizó por una arquitectura neoclásica, propia del momento. Las amplias salas estaban decoradas por obras de grandes artistas. La vivienda se conectaba con su jardín formando un gran conjunto. La Carlton House estaba completamente dotada para ser un palacio real. Sin embargo, cuando el Príncipe heredó la corona, abandonó la Carlton House y se instaló en Buckingham House (actual Buckingham Palace).

En el año 1826, la mansión fue demolida y, en su lugar se levantaron dos casas de lujo conocidas como Carlton House Terrace (Figura 12). El objetivo del proyecto original era mejorar las condiciones del St. James's Park. El arquitecto John Nash propuso la construcción de tres terrazas de casas alrededor del parque. Estas casas siguen las normas clásicas de la arquitectura romana. Los interiores fueron decorados por los propietarios, generalmente contratan a diseñadores de renombre.



Figura 12. Dibujo de la Carlton House Terrace, realizado por Cyril Farey y John Joseph Adams, 1947
© Crown copyright: UK Government Art Collection.

Durante la Segunda Guerra Mundial, las casas sufrieron grandes destrozos, pero posteriormente fueron rehabilitadas manteniendo su estructura original. En 1967, La Royal Society se instaló en la Carlton House Terrace para quedarse.

Conclusiones

La Royal Society of London for Improving Natural Knowledge es una institución fundada en 1660 que busca el desarrollo y difusión de la ciencia. Ha contado con la participación de algunos de los científicos más importantes de la historia. Los edificios en los que se han instalado a lo largo del tiempo nos ayudan a entender su recorrido, y la importancia que han tenido en cada etapa. Comenzando con conferencias en la residencia de Thomas Gresham, han pasado por la Arundel House, las dos viviendas en Crane Court, Somerset House, Burlington House y Carlton House Terrace.

La Royal Society es la sociedad más antigua del Reino Unido y una de las más antiguas de Europa. La Royal Society no solo tuvo una gran influencia en la sociedad del siglo XVII, sino que ha estado siempre presente en la cultura inglesa, además de ser determinante para el desarrollo científico del país y del mundo. Esta divulgación siempre ha estado condicionada por el edificio donde estaban instalados, teniendo en cuenta las facilidades de las que disponían los científicos, así como la localización que podía facilitar o dificultar la difusión.

Bibliografía

Hunter, M. (Sin fecha en las referencias). *Royal Society of London for Improving Natural knowledge*.

Recuperado de <https://www.britannica.com/topic/Royal-Society>

Banham, H. (2017) *The Royal Society*.

Recuperado de <http://www.intriguing-history.com/the-royal-society/>

Gómez-Esteban, P. (2011) *La Royal Society*.

Recuperado de <https://eltamiz.com/2012/07/11/la-royal-society/>

Stoye, M. (2011) *Civil War and Revolution, 1603 - 1714*.

Recuperado de

http://www.bbc.co.uk/history/british/civil_war_revolution/overview_civil_war_revolution_01.shtml

Campbell, J. (2018) *Bishopgate street*.

Recuperado de <https://mapoflondon.uvic.ca/BISH3.htm>

Autor desconocido. *Historia de Londres*. (Sin fecha en las referencias)

Recuperado de <https://www.lonelyplanet.es/europa/inglaterra/londres/historia>

Valcarce, M^a Teresa y Osuna, R. Introducción a la arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Septiembre 2016.

Pezzi, E. Historia del arte y de la arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Enero 2017.

Vela, F. Historia de la arquitectura y el Urbanismo. Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Septiembre 2018.

Página oficial de la Gresham College. *Our History*.

Recuperado de <https://www.gresham.ac.uk/about/history/>

Atwood, E. (2018) *Arundel House*.

Recuperado de <https://mapoflondon.uvic.ca/ARUN1.htm>

Moore, A. (2012) *Crane Court new home found for Royal Society by Sir Isaac Newton in 1710*.

Recuperado de <https://www.intriguing-history.com/crane-court-home-found-for-royal-society-by-sir-isaac-newton/>

Moore, A. (2012) *Somerset House and the Royal Society 1780-1857*.

Recuperado de <https://www.intriguing-history.com/somerset-house-royal-society/>

Di Carlo, T. (2017) *Sir William Chambers Somerset House*.

Recuperado de <https://www.drawingmatter.org/sets/portfolios/sir-william-chambers/>

Folleto de la Royal Academy of Arts. *Burlington House a Brief History*.

Recuperado de <http://royal-academy-production-asset.s3.amazonaws.com/uploads/72550a73-b97e-4f99-9534-5a34c03c7c42/architecture-guide-final-785.pdf>

Our buildings. The architecture of the RA.

Recuperado de <https://www.royalacademy.org.uk/buildings>

Burlington House: Royal Academy of arts.

Recuperado de <https://openhouselondon.open-city.org.uk/listings/1513>

Folleto 6-9 Carlton House Terrace, Self Guided Tour. *The Royal Society*.

Recuperado de <https://royalsociety.org/~media/events/2015/09/royal-society-self-guided-tour.pdf?language=en-GB>

Nash, J. (Sin fecha en la referencia) *The Royal Society*.

Recuperado de <https://openhouselondon.open-city.org.uk/listings/2135>

Martin, D. (1967). Former Homes of the Royal Society. *Notes and Records of the Royal Society of London*, 22(1/2), 12-19. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/531183>