



Trabajo Ruta Inti: n° 577

Tema: Cultura y Tradiciones del pueblo Amazigh

Título: El fuego en la cultura amazigh

Técnica: Dibujo en digital

Para el trabajo de investigación quería hablar sobre situaciones dentro de la cultura del pueblo Amazigh donde el fuego desencadena un papel importante o es relevante.

A pesar de que no se considere un símbolo como tal en esta cultura, actúa como hilo conductor, dando lugar a espacios valiosos para sus individuos. He decidido hablar de tres situaciones distintas.

En primer lugar y quizás la que pase más desapercibida: El fuego y los cuentos. Un motivo de orgullo para los amazighen es su creatividad literaria. Podemos destacar que tienen sus propios refranes, adivinanzas y cuentos. Esta vez nos centraremos en los últimos. Durante las noches de invierno, las familias amazigh se reúnen alrededor de la chimenea a contar cuentos. Suelen ser las madres y abuelas las que toman la iniciativa y han de seguir una serie de normas. Por ejemplo, solo se pueden contar cuentos por la noche y por lo general nunca deben dejarse a medias salvo que se diga una frase específica que depende de cada región. En ellos pueden contar historias tanto ficticias como reales que se van pasando de generación en generación.

Otro suceso en el que el fuego es clave es durante la celebración de año nuevo. Por lo general se celebra el día 12 de enero, aunque según el sitio, el evento se puede expandir hasta el 14. En él se practican una serie de rituales que tienen que ver con el deseo de un año lleno de prosperidad y abundancia (sobre todo en la agricultura, que es el sector del que viven). Entre sus costumbres se elaboran comidas especiales, se visten con los colores de la bandera y se enciende un fuego. Este último sirve para aludir a sus raíces y traer bondad, bendición y abundante producción.

Por último, haré referencia a los nómadas. Actualmente este tipo de población ha disminuido considerablemente debido a las dificultades que supone este estilo de vida. Las familias nómadas recorren los desiertos cargando con lo poco que llevan en sus dromedarios y viven en haimas. Antiguamente se dedicaban al comercio. Como ya sabemos, el desierto es un lugar con condiciones extremas. Pudiendo llegar a los 45°C por el día y los -10°C por la noche. Y aquí entra el fuego, una vez más un lugar de reunión para las familias y todo aquel que quiera unirse, pues los amazighen son muy hospitalarios.

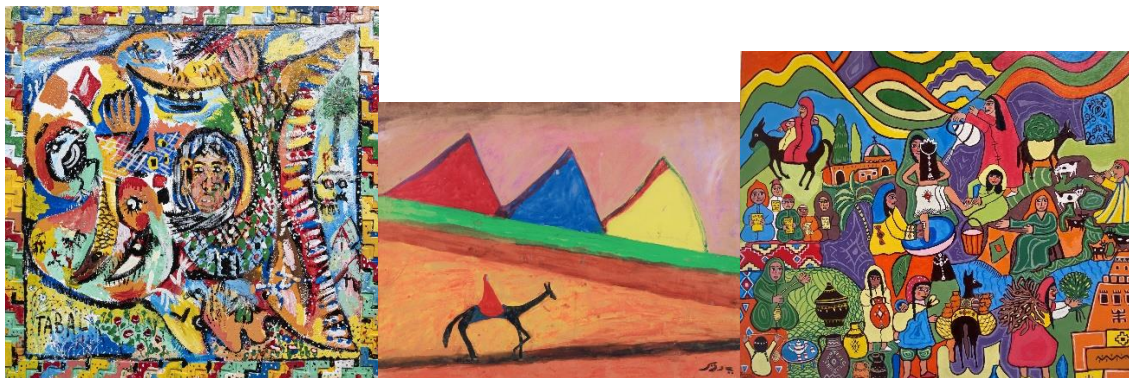
En mi dibujo hago referencia a estas tres situaciones. Mi intención no es solo tratar de mostrar personas y hechos. También quiero transmitir lo que he sentido yo cuando aprendía nuevas cosas de esta cultura. Por lo tanto, he buscado crear en la imagen un ambiente acogedor y calmado, en el que se fomentan los valores principales del pueblo Amazigh: la libertad, la ayuda mutua y las raíces. Pudiendo encontrar a una familia unida, los colores de la bandera y el desierto.

Al tratarse de un trabajo visual, para mí ha sido imprescindible buscar referentes dentro de esta cultura. Ha sido una tarea difícil ya que no quería quedarme en la historia del arte,

en la que encontramos principalmente el uso de colores vivos y figuras geométricas. Quería ver cómo trabajan y que hacen artistas Amazigh actuales.

Los referentes en los que me he apoyado son: Mohamed Tabal, Zahira Tigtate y Moulay-Ahmed Drissi. Son artistas plásticos que mediante su obra ayudan a preservar y difundir su cultura. Entre sus cuadros encontramos la representación de escenas cotidianas, paisajes, animales y personas. Todos se caracterizan por usar colores muy vivos y también hacer referencia a los colores de marruecos, como los tonos tierra, el azul y el rojo.

Quizás en mi obra era difícil usar colores vivos ya que me he centrado más en la luz y oscuridad, pero me he inspirado mucho en los contrastes, en la temática y en la representación de formas y estilo.



Por orden de izquierda a derecha: Mohamed Tabal, Zahira Tigtate y Moulay-Ahmed Drissi.

Bibliografía:

<https://alsonmorocco.org/aprendamos-de-los-nomadas-y-tambien-valoremos-mejor-lo-que-tenemos/>

<https://www.tierradetodas.com/ano-nuevo-para-el-pueblo-amazigh/#:~:text=El%20uso%20del%20fuego%20en,y%20bendici%C3%B3n%2C%20y%20abundante%20producci%C3%B3n.>

Ahmed Aourir : TESIS DOCTORAL: *LENGUA Y TRADICION EN LA ZONA DE SŪS (MARRUECOS)*. Sevilla, 2017.