

Composición *Lluvia Sagrada*

Contenido

Introducción.....	1
Desarrollo de la obra.....	1
Análisis técnico de la obra.....	2
Referencias/ Inspiraciones.....	2

Introducción

La obra “Lluvia Sagrada”, está inspirada en la música criolla, en concreto en un vals peruano. Está compuesta para piano y elegí este estilo de música porque pensé que iba a ser el más adecuado para ser interpretado por este instrumento.

El título de la obra hace referencia al Valle Sagrado y a su vez a la lluvia, un elemento fundamental en la naturaleza. Mientras escuchamos el piano podemos imaginar estar andando por las grandezas de Perú, sin ningún ruido de fondo, solo el sonido de las hojas chocando entre sí, gracias a la brisa fresca que corre por el ambiente y el piar de los pájaros. Imaginen, estar en medio de este medio natural, cierren los ojos y disfruten de esta obra compuesta por mí.

Desarrollo de la obra

Esta ha sido la primera vez enfrentándome a la composición de una obra y me ha resultado un poco complicado enfrentarme a este proceso.

Comencé investigando sobre la música tradicional de Perú. Después, busqué compositores, pianistas peruanos y a continuación, me puse a estudiar sus obras y a interpretarlas. De este modo, empecé a comprender el estilo de música criolla, identificando sus características, tonalidades y estructuras para poder componer inspirándome en ella, centrándome en el vals peruano, que fue el que más me llamó la atención. Con esto quiero constatar que, para mí, es algo completamente nuevo, pero sentía que esta disciplina iba conmigo y quería dar el paso a hacer algo original y creativo.

Desarrollando mi capacidad de composición y adentrándome en el mundo de la música, he ido expandiendo mis conocimientos sobre el tema de “la música como representación de la identidad social y cultural peruana”. Realicé esta obra con los conocimientos adquiridos y dándole un toque contemporáneo a la música tradicional.

Adjunto en este trabajo dos partituras, una realizada a mano, como un borrador y otra en formato estándar, que la hice usando el software de MuseScore Studio.

Análisis técnico de la obra

“Lluvia Sagrada” es una obra inspirada en la música criolla (vals) que podemos estructurar en las siguientes partes.

Comienza con una breve introducción, que engloba desde el compás 1 hasta el compás 12. En esta, comencé añadiendo el pulso del vals (en la mano izquierda), e introduciendo la tonalidad de Re menor, adornando el comienzo con algunos arpeggios. Por último, haciendo aparecer la sensible de la tonalidad en algunas ocasiones.

A partir del compás 13, empieza el tema principal, podemos llamar a esta sección A, donde se presenta la melodía y se juega un poco con los tempos. Terminando en el compás 33, dando paso al tema B (desarrollo de la pieza).

En la sección B, aparecen algunas modulaciones y hace referencia a su relativo mayor, Fa Mayor. Termina en el compás 55.

De nuevo, tenemos la sección A desde el compás 56 hasta el 76.

Para terminar, tenemos el final, podemos llamarle coda, donde concluimos nuestra melodía finalizando la obra con una cadencia común de este estilo de música (V-I).

Referencias/Inspiraciones de compositores

Música de:

- Benigno Ballón Farfán
- Enrique Iturriaga
- Celso Garrido Lecca
- Roberto Carpio Valdés
- Chabuca Granda