



Amazigh, símbolos con historia

Revista sobre cultura y tradiciones
del pueblo Amazigh



ÍNDICE

I. Pueblos y cultura Amazigh	2
II. Simbología.....	3
III. Símbolos efímeros (joyería)	5
IV. Símbolos permanentes (tatuajes).....	7
V. Bibliografía.....	12

Pueblos y cultura Amazigh

Los Amazigh son un conjunto de sociedades distribuidas por distintos países del norte de África. Se calcula que llegaron a esta zona sobre el año 10.000 a.C.

Las personas pertenecientes a esta cultura se conocen como Imazighen, que significa “persona libre”, aunque a lo largo de su historia han estado sometidos por distintos estados y sistemas. A pesar de esto nunca han perdido sus costumbres, su lengua, ni su cultura. De hecho, no sucumbieron a la llegada del cristianismo con los romanos en el siglo I, ni a la del islam con la llegada de los árabes en el siglo VII. Siempre han sido laicos y es de los pocos pueblos del norte de África que han resistido la arabización.

La independencia de este pueblo se ha debido en gran parte a su estilo de vida nómada que les mantenía aislados de los núcleos urbanos. Su lengua es el Tamazight, que ha persistido por tradición oral y posee un alfabeto propio y numerosos dialectos. Tanto su lengua como su organización social, basada en valores democráticos, forman una parte muy importante de su identidad, cuyo modo de vida se basa principalmente en la ayuda mutua y el respeto a la libertad. Actualmente existe un Movimiento Amazigh cuya finalidad es la reivindicación de su cultura y el reconocimiento de su propia identidad.

Uno de los elementos más característicos de este pueblo es la simbología que acompaña a su cultura. Esta simbología configura un valor tanto estético como expresivo que se refleja en casi todos los aspectos de la vida Amazigh. Hay dos que son especialmente identificativos y que guardan mucha relación con mis motivaciones e intereses personales: los **tatuajes** y la **joyería**.



Simbología

La cultura Amazigh se caracteriza por un gran simbolismo que representa sus valores y cultura ancestrales. Creen en la existencia de una energía sobrenatural que nos rodea y se encuentra en todas las cosas. Esta energía es conocida con el término Baraka. Todos los diseños, joyas, decoraciones... que se realizan guardan esa Baraka, proporcionando energía positiva y alejando la negativa. La energía Baraka es muy importante para estos pueblos, ya puede ser usada tras la muerte, puede servir de escudo frente a las fuerzas oscuras, curar enfermedades y proteger contra espíritus malignos, conocidos como “jenum” o “jnoum”. Por ello, los diseños, joyas y tatuajes guardan una íntima relación con Baraka.

En la cultura Amazigh, las mujeres son el centro sagrado de la identidad familiar y las guardianas de su honor. Así, a las mujeres les corresponde guardar del legado cultural y proteger el hogar, los hijos y los animales (en general todo lo que crece y florece). También se encargan de llevar a cabo los rituales de protección de la vida. Esta importancia de las mujeres hace que sean ellas las que principalmente recurran a la protección de los diferentes símbolos con la finalidad de no ser influidas por espíritus malignos que intentan robar la vida de los hijos.

“AQUÍ TENEMOS RELOJ, Y ALLÁ, EN EL DESIERTO,
LO QUE HAY ES TIEMPO.”

Dicho popular Amazigh

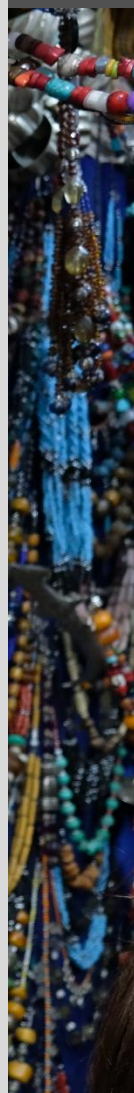
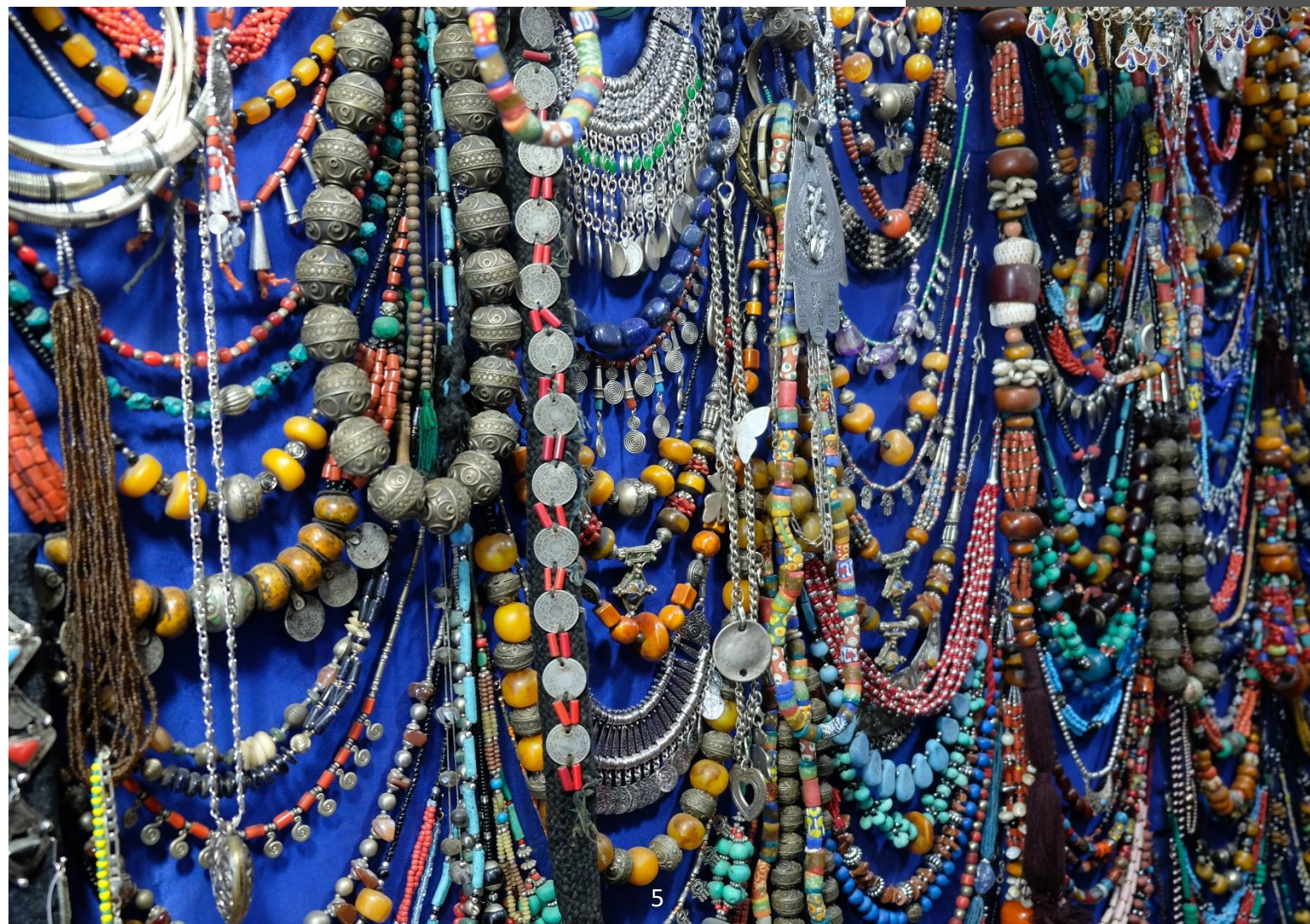


Símbolos efímeros

La joyería Amazigh es muy usada por las mujeres de las tribus, ya que estas joyas tienen un alto simbolismo Baraka y, como se ha mencionado anteriormente, son ellas las guardianas por excelencia de los valores culturales y las protectoras de los hogares y las aldeas.



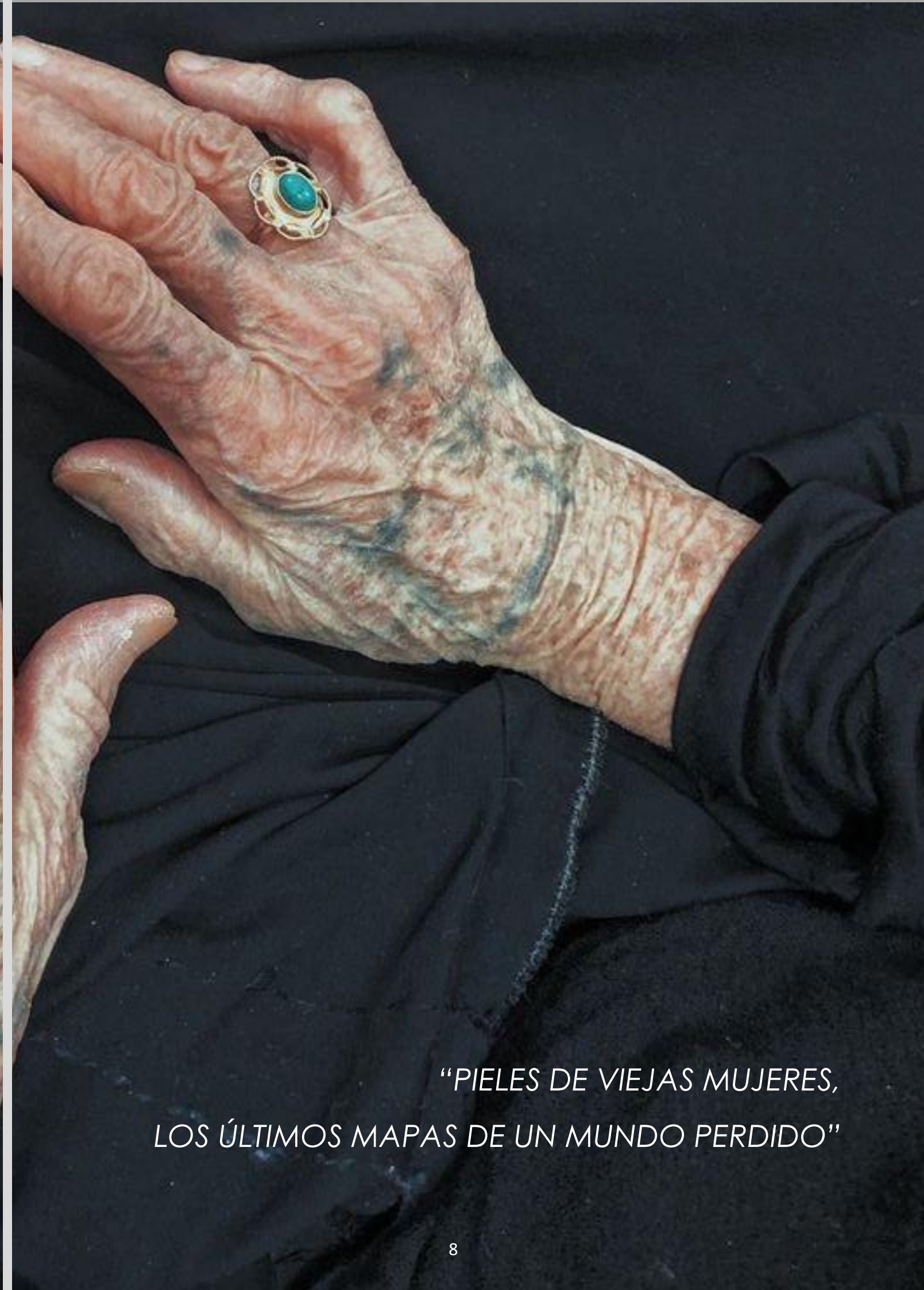
La forma, el material y la decoración de cada joya guardan relación con los orígenes de las tribus. Pero, además, y al igual que los tatuajes, los distintos símbolos que se utilizan guardan otros significados. Por ejemplo, en el caso de los animales, los peces son símbolo de fertilidad, las serpientes de protección, los pájaros de buenas noticias y riqueza, y las salamandras representan el alma y la búsqueda de la luz.



Las formas geométricas también tienen su propia simbología; un círculo abierto representa el camino de los nómadas Tuaregs, o las ruedas se relacionan con ritos lunares y solares. Unas de las joyas más características y conocidas de este pueblo son las Cruces del Sur. Se trata de amuletos de protección, marcan los cuatro puntos cardinales como brújulas astrales que orientan en el desierto. Además, son usados como talismanes que dispersan las energías negativas hacia las cuatro direcciones.

Estas cruces se heredan en el núcleo familiar y pasan de padres a hijos cuando llega la pubertad. Hay un total de 21 cruces diferentes, cada una de las cuales representa una de las 21 tribus de Níger. La más conocida es la cruz de Agadiz, que en ocasiones da nombre al conjunto de Cruces del Sur. Actualmente, esta joyería, así como la artesanía, son muy apreciadas y su comercio se ha extendido a nivel mundial, sobre todo el de las Cruces del Sur.

Símbolos permanentes



“PIELES DE VIEJAS MUJERES,
LOS ÚLTIMOS MAPAS DE UN MUNDO PERDIDO”

Los tatuajes Amazigh se caracterizan por ser muy lineales, con puntos, líneas, ángulos y formas geométricas. En ellos se integra una gran carga simbólica y están relacionados con su propia caligrafía. Se realizan con una aguja y elementos naturales como hollín, colorantes vegetales o antimonio triturado.

Las tatuadoras son siempre mujeres y los tatuajes se realizan de madres a hijas.

Para el pueblo Amazigh, el tatuaje es un medio de comunicación entre cuerpo y espíritu. Por ello, muchos se consideran “jedwel” (talismán) y su diseño se realiza para retener la energía Baraka. Cada mujer elegía sus propios tatuajes para celebrar su conexión con la naturaleza y con Baraka, y también sus hitos vitales y sus amores, por lo que iban creciendo y extendiéndose por su cuerpo a lo largo de su vida.

Los tatuajes que se practican, además de un medio de comunicación del cuerpo con el mundo espiritual y de preservar la energía Baraka, son también una forma de identificar a los miembros de las diferentes tribus que constituyen el pueblo Amazigh.

La zona del cuerpo en la que se realiza el tatuaje tiene mucha relación con su sentido. La mayor parte de ellos se realizan cerca de los orificios corporales (boca, nariz, oídos, ombligo), por tratarse de puntos vulnerables, y en los pies, por ser las partes que están en contacto con la Tierra.

Los tatuajes que se realizan suelen marcar acontecimientos vitales significativos, tienen un origen, una motivación y cuentan una historia que está relacionada con su precedencia y su tribu. Las tatuadoras más ancianas de las tribus son capaces de saber mucho de una persona tan solo con observar sus tatuajes.

“LOS TATUAJES SON ALGO MÁS QUE ARTE CORPORAL, SON UN LIENZO VIVO DE MITOS, HISTORIAS Y CREENCIAS. UN TESTIMONIO DEL RICO TAPIZ ESPIRITUAL DE ESTE PUEBLO”



Los tatuajes también son considerados como ofrendas que guardan distintas relaciones y tienen distintos significados. Aunque la localización y el contexto de cada uno le da un significado especial, en general, entre los bereberes, los significados más comunes de algunos tatuajes son:

- Líneas y puntos. Longevidad y perseverancia.
- Triángulo. Feminidad y fertilidad.
- Cruces y diamantes. Conexión con la naturaleza y el universo.
- Zed. Letra parecida a la Z, representa un guerrero libre.
- Palmera. Vida y resistencia.
- Ojo. Protección contra desgracias y mal de ojo.

“LOS TATUAJES PARECEN LAS CICATRICES DE UNA BATALLA ESPIRITUAL”

Existe un tatuaje, llamado “el-Ayacha” (que da la vida), que se sigue realizando en las zonas más rurales, con el que las madres protegen a los hijos ante la mala suerte y los espíritus, pintando su frente de negro con carbón. Esta pintura suele realizarse cuando el nacimiento del bebé se produce coincidiendo con un evento negativo. Actualmente existe entre los jóvenes norteafricanos un gran interés por los tatuajes bereberes, que demuestra un resurgimiento de la cultura Amazigh.



“LO QUE LOS TATUAJES HAN SIGNIFICADO PARA LAS MUJERES DE NUESTRO PUEBLO ES PARTE DE LO QUE SOMOS HOY”

BIBLIOGRAFÍA

- Corresponsal, A. S. R. (2019, 29 abril). Tatuajes de identidad bereber. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/internacional/20190429/461921518629/tatuajes-bereber-amazig-arabes-marruecos-argelia.html>
- Dorta, A. (2017, 28 julio). Tatuajes, pintaderas y espiritualidad de los antiguos (I). *Mencey Macro*.
<https://menceymacro.blogspot.com/2013/06/tatuajes-pintaderas-y-espiritualidad-de.html>
- JOYERÍA AMAZIGH (Bereber, Tuareg. . .): *Fíbulas, Cruces del Sur, simbología*. (2018, 30 diciembre). Mundo Tribal Shop. <https://www.mundotribal.es/blogs/noticias/joyeria-amazigh-bereber-tuareg-fibulas-cruces-del-sur-talhakimt>
- Los pueblos indígenas Amazigh del norte de África*. (2021, 22 marzo).
<https://revista.puertadeafrica.com/index.php/2021/03/22/los-pueblos-indigenas-amazigh-del-norte-de-africa/>
- Muñoz, J. A. (2019, 23 agosto). *Bereberes y el arte de la decoración corporal*. Juan Antonio Muñoz. <https://www.juanantoniomunoz.com/bereberes-y-el-arte-de-la-decoracion-corporal/>
- The Amazigh Cultural Renaissance*. (s. f.). The Washington Institute.
<https://www.washingtoninstitute.org/policy-analysis/amazigh-cultural-renaissance#:~:text=Central%20to%20past%20and%20present,both%20Algerian%20and%20Moroccan%20constitutions.>



A excepción de las tres imágenes incluidas en el apartado “Símbolos permanentes (tatuajes)” (Fuente: Pinterest), todas las fotografías empleadas son de realización propia.

A close-up photograph of two thick, braided ropes. The rope on the left is a vibrant reddish-brown color, showing a complex three-strand braid pattern. The rope on the right is a teal or light blue color, also braided, but appears more frayed and has a fuzzy, fibrous texture. Both ropes are set against a solid black background, which makes their colors stand out. The lighting highlights the texture and individual strands of the ropes.

Madrid, febrero 2024