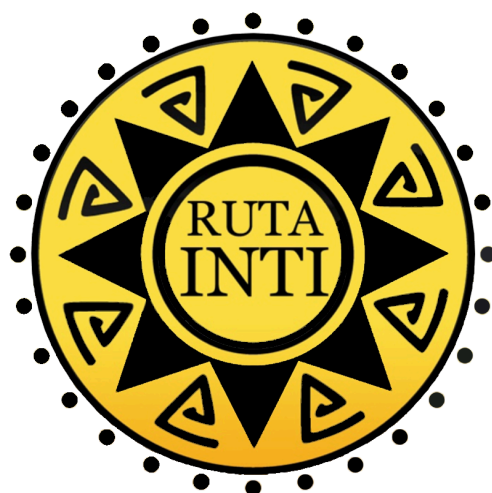


La Playlist de Ruta Inti 2025.



Perú: música e identidad.

Ruta Inti 2025.
LOS PUEBLOS DEL SOL: DE LOS ANDES AL AMAZONAS

*El arte y la música como representación de la identidad
cultural y social peruana.*

Candidatura correspondiente al número 820

Índice

1.Introducción. 2

2.Justificación del tema elegido. 2

3.Estado de la cuestión y relevancia del tema. 2

4.Objetivos. 3

5.Características generales de la música peruana. 3

6.Instrumentos tradicionales del Perú. 5

7.Géneros musicales de Perú. 7

8.Grandes clásicos y figuras emblemáticas de la música peruana. 9

9.Relación entre identidad cultural y música. 11

10. La música peruana en la actualidad. 14

11.Conclusiones. 16

12.Bibliografía. 18



1. Introducción

Este trabajo surge con el propósito de conocer Perú a través de su música, explorando así el destino de la Ruta Inti 2025. La sociedad y la música están profundamente entrelazadas, incluyéndose mutuamente en un constante diálogo cultural. A lo largo de estas páginas, nos adentraremos en los sonidos del Perú para sentir, comprender y vivir su esencia.

Nota aclaratoria: Para llevar a cabo este trabajo, he creado una playlist en Spotify cuyo fin es complementar y hacer tangible las canciones, instrumentos, voces y características que son tratadas en las siguientes líneas. (Todas las canciones de la playlist pertenecen a artistas o géneros tratados en este trabajo).

La Playlist *Así Suena Ruta Inti 2025* ha sido creada desde un perfil nuevo de Spotify creado para la ocasión que ha sido llamado Así Suena Inti con el fin de mantener mi anonimato.

Enlace:

https://open.spotify.com/playlist/6fsptj7lso2rbU6v3fPEHE?si=qc5DuKdBRA2YK_hXA7HizA&pi=aI_ZTKDXTgq65

2. Justificación del tema elegido

La música es un elemento fundamental del patrimonio cultural. En Perú, los géneros musicales han sido vehículos de expresión social y resistencia, contribuyendo a la identidad nacional. Este estudio permitirá comprender su impacto en la formación de la cultura peruana y su evolución a lo largo del tiempo.

3. Estado de la cuestión y relevancia del tema

El estudio de la música en el Perú no solo permite comprender sus raíces culturales, sino que también ayuda a analizar cómo los procesos históricos, políticos y económicos han influido en su transformación. La globalización y la era digital han generado nuevas fusiones musicales que requieren mayor exploración académica. Asimismo, la falta de documentación sobre ciertos géneros y la escasa representación de las mujeres en los estudios sobre música peruana son aspectos que requieren mayor investigación.



Este análisis busca contribuir a un mejor entendimiento de la música peruana como un fenómeno dinámico, en constante evolución, que sigue siendo un eje central de la identidad y el patrimonio cultural del país.

4. Objetivos

Objetivo general.

- ☐ Conocer el destino de Ruta Inti 2025 a través de su música.

Objetivos específicos.

- ☐ Reconocer los instrumentos, sonidos, voces, estilos musicales y géneros más característicos de Perú.
- ☐ Examinar el papel de la música en la construcción de la identidad nacional y su impacto en la cohesión social.
- ☐ Investigar la evolución de la música peruana en la era digital y su proyección en el ámbito internacional.

Cuerpo del estudio

5. Características generales de la música peruana

La riqueza musical del Perú: historia, influencias y diversidad

Perú es un país de gran riqueza histórica, cultural y tradicional. Su diversidad se manifiesta profundamente en su música, un reflejo de la identidad de sus regiones y un testimonio vivo de su evolución a lo largo del tiempo. La música peruana es el resultado de una fusión única de influencias indígenas, africanas y europeas, las cuales, a lo largo de los siglos, han dado forma a un panorama sonoro variado que abarca desde los profundos ecos de los Andes hasta los vibrantes ritmos tropicales de la costa.

La historia musical del Perú se remonta a tiempos precolombinos, mucho antes del Virreinato. Las culturas ancestrales como Chavín, Paracas y Moche ya contaban con expresiones musicales propias, utilizando instrumentos autóctonos en ceremonias y rituales. Con la llegada de los españoles, se introdujeron nuevos elementos sonoros europeos, y más



tarde, con la influencia africana, surgieron nuevos ritmos y géneros, enriqueciendo aún más el acervo musical del país.

Influencias clave en la música peruana.

La identidad musical del Perú se ha construido sobre la base de tres grandes tradiciones:

- ☐ **Música indígena:** De origen precolombino, se caracteriza por el uso de instrumentos autóctonos como la quena, la zampoña, el charango y los bombos andinos. Sus melodías evocan la conexión con la naturaleza y la cosmovisión de los pueblos originarios.
- ☐ **Influencia africana:** Introducida durante la época colonial con la llegada de esclavos africanos, esta herencia dio lugar a la música afroperuana, con ritmos enérgicos y expresivos. Su mayor representante es el cajón peruano, un instrumento icónico que se ha convertido en un símbolo del folclore nacional.
- ☐ **Aportes europeos:** Los colonizadores trajeron consigo la guitarra y diversas estructuras musicales que, al mezclarse con los ritmos locales, dieron origen a géneros mestizos. La marinera, por ejemplo, es un claro ejemplo de esta fusión entre lo español, lo andino y lo africano.

Variedad musical y su impacto cultural

La música tradicional del Perú se divide principalmente en tres grandes regiones geográficas:

- ☐ **Música andina:** Representada por géneros como el huayno y el yaraví, cuyas letras expresan sentimientos de amor, nostalgia y vida rural.
- ☐ **Música de la costa:** Incluye ritmos mestizos y afroperuanos como la marinera, el tondero y el festejo, cada uno con su propio carácter y expresividad.
- ☐ **Música amazónica:** Con influencias indígenas y mestizas, destaca por el uso de tambores, flautas y sonoridades vibrantes que evocan la selva.

Más que una simple manifestación artística, la música peruana es un pilar de la identidad cultural de sus pueblos. Ha acompañado ceremonias religiosas, rituales agrícolas, festividades y, en muchos casos, ha servido como una forma de resistencia cultural frente a la colonización y la globalización.



Géneros como el huayno, con sus letras llenas de sentimiento y arraigo andino, han sido una voz de resistencia y expresión popular. De la misma manera, la música afroperuana, con el vibrante festejo, mantiene viva la historia de lucha y resiliencia de las comunidades afrodescendientes.

La transmisión de esta tradición musical se ha dado, en gran medida, de forma oral, pasando de generación en generación. Festivales como el Festival Nacional de la Marinera en Trujillo son eventos clave donde se celebran y preservan estos géneros, garantizando que la riqueza musical del Perú continúe vibrando en el tiempo.

6. Instrumentos tradicionales de Perú

La música peruana es el resultado de siglos de historia y fusión cultural, y su riqueza sonora no sería posible sin la diversidad de instrumentos tradicionales que la componen. A continuación, exploramos algunos de los más representativos, agrupados según su categoría.

Instrumentos de cuerda:

-Charango: Esta pequeña guitarra, de aproximadamente 63 cm de largo, nació en los Andes peruanos tras la llegada de los españoles. Su sonido brillante y enérgico es un elemento clave en géneros como el huayno y la saya, acompañando danzas y canciones festivas. Se toca principalmente en regiones como Apurímac, Huancavelica, Cusco, Arequipa, Puno y, sobre todo, Ayacucho. Aunque tradicionalmente se fabricaba con caparazón de armadillo, hoy se elaboran versiones en madera, manteniendo su distintiva resonancia andina.

-Arpa andina: Introducida por los conquistadores, el arpa fue adaptada por los pueblos andinos y se convirtió en un pilar de la música popular, especialmente en regiones como Áncash, Ayacucho y Cusco. Su sonido melódico y envolvente es característico del huayno cantado, y su uso es esencial en festivales y celebraciones locales. Existen diversas variantes, como el arpa redondeada de Ayacucho y el arpa más ancha de Huancayo, cada una con matices únicos en su sonido.

-Bandurria cusqueña: Muy popular en Cusco, este instrumento de cuerda puede tener pares, tríos o cuartetos de cuerdas, según la afinación y el estilo interpretativo. Es clave en géneros como el huayno y la qashwa, y la tradición andina cuenta que los músicos deben afinarla



mientras escuchan el canto de una sirena para lograr un sonido capaz de enamorar con su música.

Instrumentos de percusión:

-Cajón peruano: Creado por los esclavos africanos en el siglo XIV, el cajón se popularizó en el siglo XIX con el auge de los ritmos afroperuanos, como el festejo. Su diseño simple, una caja de madera con una abertura en la parte trasera, permite producir ritmos vibrantes y profundos. Es un símbolo de la música criolla y ha trascendido fronteras, integrándose en géneros como el jazz, la música latina y el flamenco español.

Dato curioso: Aunque hoy es esencial en el flamenco, el cajón tiene origen peruano. Fue introducido en España por Paco de Lucía, quien lo descubrió durante una gira en Perú.

Instrumentos de viento

-Zampoña: Originaria de la cultura Wari (siglo V), la zampoña sigue vigente en regiones andinas como Ayacucho, Cusco, Apurímac y Puno. Se compone de 13 tubos de distintos tamaños, que producen un sonido etéreo y evocador, descrito como la "voz del viento". Es un pilar de la música andina y un elemento esencial en festivales y ceremonias indígenas.

-Pututo: Utilizado desde tiempos incaicos, el pututo es una caracola marina convertida en instrumento de viento. Los chasquis lo empleaban para anunciar su llegada a los puestos de control del Camino Inca, y hoy sigue siendo parte de ceremonias en Cusco, como el Inti Raymi y las festividades de Semana Santa.

-Quena: Este milenario instrumento de viento, de siete agujeros, fue ampliamente usado durante el Imperio Inca y sigue siendo un símbolo de la música andina. Fabricada con caña, madera o hueso, su sonido melancólico se asocia con celebraciones, rituales y ofrendas a la tierra. Existen más de 20 variaciones de la quena, lo que le permite una gran versatilidad en la interpretación de melodías tanto tradicionales como contemporáneas.

-Clarín cajamarquino: Este instrumento de viento, de hasta cuatro metros de largo, es característico de las zonas rurales de Cajamarca, aunque su popularidad ha crecido en la música moderna. En 2008, fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura (INC), en reconocimiento a su valor dentro del folclore peruano.



7. Géneros musicales de Perú

La música peruana es un reflejo de la diversidad cultural del país, con influencias indígenas, africanas y europeas que han dado origen a una amplia variedad de géneros. A continuación, se presentan algunos de los más representativos:

Música andina

-Huayno. Considerado la expresión musical andina por excelencia, el huayno ha sido, a lo largo del tiempo, una manifestación fundamental de la identidad cultural del Perú indígena y mestizo. Según Alfaro (2005), este género representa una de las formas más auténticas de expresión musical en los Andes peruanos. Su origen precolombino se enriqueció con la llegada de los españoles, incorporando instrumentos como la guitarra, el arpa y el charango. Caracterizado por su ritmo rápido y compás binario, el huayno ha evolucionado sin perder su esencia tradicional, manteniéndose vigente en festivales y danzas populares.

-Chicha. Nacida en la década de 1960, la chicha es una fusión del huayno con la música tropical y el rock. Se caracteriza por el uso de guitarras eléctricas con efectos psicodélicos y ritmos sincopados. Este género, que se popularizó en barrios urbanos y zonas migrantes, ha trascendido fronteras y sigue siendo una de las expresiones musicales más influyentes del Perú contemporáneo (Santillán & Ramírez, 2004).

-Música fusión. En los últimos años, ha surgido un movimiento de fusión que combina la música tradicional andina con géneros modernos como el rock, el jazz y la electrónica. Este estilo representa la integración cultural del Perú en un contexto globalizado, permitiendo la evolución y revalorización de sus raíces musicales.

Música costeña

-Marinera. Considerada la danza nacional del Perú, la marinera es una expresión de elegancia y cortejo. Su versión norteña es la más reconocida, caracterizada por el zapateo ágil de la mujer y el galanteo del hombre con su sombrero y pañuelo. La música que la acompaña es interpretada con guitarra y cajón, creando una atmósfera de sofisticación y alegría.

-Vals criollo. Derivado del vals europeo, el vals criollo adquirió un estilo propio en Perú gracias a la influencia de la zamacueca, el yaraví y ritmos afroperuanos. Popular en los



salones limeños del siglo XIX, este género alcanzó su apogeo en el siglo XX con compositores y cantantes que lo llevaron a la fama. Aunque ha perdido protagonismo en la actualidad, sigue siendo un símbolo de la identidad criolla.

-Festejo. Surgido de la influencia africana en la costa peruana, el festejo es un ritmo vibrante y enérgico que combina percusión con danza. Inicialmente, sus letras narraban historias de la comunidad afroperuana, transmitiendo tanto alegrías como sufrimientos. Instrumentos como el cajón, la quijada de burro y las congas son fundamentales en su interpretación, aportando una cadencia única y contagiosa.

Música selvática

-Cumbia amazónica. Este subgénero de la cumbia peruana emergió en la Amazonía con un estilo particular, fusionando ritmos tropicales con sonidos psicodélicos y melodías inspiradas en la naturaleza. La cumbia amazónica adquirió gran popularidad en los años 70, con agrupaciones que incorporaron el uso del órgano y la guitarra eléctrica.

-Música tradicional amazónica. La música de la selva peruana está profundamente ligada a las culturas indígenas y sus rituales. Con ritmos hipnóticos y letras que evocan la conexión con la naturaleza, se ha mantenido viva a través de las generaciones, incorporando elementos modernos sin perder su esencia ancestral.

Música urbana y popular

-Cumbia peruana. Nacida a finales de los años 60, la cumbia peruana fusiona la cumbia colombiana con elementos propios de la música criolla, andina y amazónica. Existen diversas variantes, como la chicha (de influencia andina), la cumbia sureña (con elementos electrónicos), la cumbia amazónica y la cumbia costeña. Los Destellos, liderados por Enrique Delgado, fueron pioneros en este género, incorporando la guitarra eléctrica como elemento distintivo.

-Tecnocumbia. Este género, surgido en los años 90, es una evolución de la cumbia tradicional con la incorporación de sintetizadores, batería electrónica y efectos digitales. Su sonido moderno y bailable la convirtió en un fenómeno masivo en Perú y otros países de América Latina (Santillán & Ramírez, 2004).



8. Grandes clásicos y figuras emblemáticas de la música peruana

La riqueza musical del Perú ha sido moldeada por grandes intérpretes y compositores que han dejado una huella indeleble en la historia del país. A continuación, se presenta una lista de algunos de los artistas más representativos de diversos géneros.

1. Yma Sumac: La diva de la ópera andina. Considerada la mayor representante de la música peruana en el ámbito internacional, Yma Sumac fusionó la música andina con la ópera y la música popular. Su voz, con un asombroso rango de más de cuatro octavas, la convirtió en una artista única en su género. Fue la primera y única peruana en recibir una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, consolidándose como un ícono de la música mundial.

2. Eva Ayllón: La reina del festejo. Con más de cinco décadas de trayectoria, Eva Ayllón es la máxima exponente de la música afroperuana. Su interpretación de géneros como el festejo, el landó y la zamacueca ha sido clave para la difusión de la música costeña peruana en el mundo. Ha recibido múltiples premios a lo largo de su carrera, incluido el prestigioso galardón a la “Excelencia Musical” en los Latin Grammy Awards.

3. Arturo “Zambo” Caverio: La voz del criollismo. Poseedor de una voz inconfundible y un sentimiento interpretativo sin igual, Arturo “Zambo” Caverio es un ícono de la música criolla peruana. Su interpretación de “Contigo Perú” se ha convertido en un himno de identidad nacional, especialmente entre los aficionados al fútbol. Sus canciones transmiten la esencia del pueblo peruano y su arraigo a la cultura criolla.

4. Gian Marco: Embajador del pop latino. Gian Marco es uno de los músicos peruanos más reconocidos a nivel internacional en los géneros de pop latino y balada. Su talento como cantautor lo ha hecho merecedor de múltiples premios Latin Grammy. Entre sus éxitos más recordados están “Parte de este juego” y “Canción de amor”, temas que han marcado generaciones y consolidado su carrera en América Latina.

5. William Luna: La esencia del huayno contemporáneo. Compositor y cantante de música andina, William Luna ha sabido combinar la tradición del huayno con la balada romántica. Su habilidad para transmitir sentimientos profundos a través de su música, junto con su destreza en la guitarra, lo han convertido en un referente del género. Entre sus temas más emblemáticos destacan “Niñachay”, “Ama kiriwaychu” y “Vienes y te vas”.



6. Susana Baca: La voz de la herencia afroperuana. Ganadora de dos premios Latin Grammy, Susana Baca ha sido una de las principales embajadoras de la música afroperuana en el mundo. Su inconfundible voz, cargada de emoción y nostalgia, ha dado vida a innumerables canciones acompañadas por el cajón peruano. A sus 80 años, sigue innovando con fusiones musicales que incorporan el pop y el rap andino, como en su canción “La espada y la razón”.

7. Grupo 5: El oro de la cumbia peruana. Grupo 5 es una de las agrupaciones más populares de cumbia en el Perú. Su ritmo contagioso y sus letras románticas han conquistado a generaciones de seguidores. Conocidos como “El Grupo de Oro del Perú”, han lanzado éxitos inolvidables como “Motor y motivo”, “Eres mi bien” y “El ritmo de mi corazón”, consolidándose como líderes indiscutibles del género.

8. Libido: Íconos del rock peruano. Formada en Lima en 1996, Libido es una de las bandas más influyentes del rock alternativo en Perú. Su legado musical sigue vigente con canciones que marcaron a toda una generación, como “No voy a verte más” y “En esta habitación”. Su estilo distintivo y la profundidad de sus letras los han posicionado como un referente del rock en español.

Obras Icónicas que Representan la Tradición Musical Peruana

El repertorio musical del Perú está repleto de canciones que han trascendido generaciones, convirtiéndose en símbolos de la identidad cultural del país. A continuación, se presentan algunas de las más destacadas:

Canciones icónicas de la música peruana

“Contigo Perú” – Arturo “Zambo” Cavero & Óscar Avilés

“José Antonio” – Chabuca Granda

“El plebeyo” – Felipe Pinglo Alva

“Toro mata” – Celia Cruz (versión internacional) y Eva Ayllón

“Mal paso” – Grupo 5



“La flor de la canela” – Chabuca Granda

“Esta es mi tierra” – Edith Barr

“Cariñito” – Los Hijos del Sol

“Viento” – Alborada

“Cholo soy” – Luis Abanto Morales

Canciones más famosas de tradición oral.

“El cóndor pasa” – Melodía tradicional andina

“Valicha” – Huayno tradicional de Cusco

“Adiós pueblo de Ayacucho” – Canción popular andina

“Son de los diablos” – Ritmo afroperuano tradicional

“Mamacha Simona” – Canción tradicional del altiplano

“La anaconda” – Cumbia amazónica tradicional

“La marinera” – Baile y música de la costa peruana

“Río de Paria” – Canción tradicional quechua

“Zamacueca” – Ritmo afroperuano de origen colonial

“Carnaval de Cajamarca” – Música festiva del norte del Perú

9. Relación entre identidad cultural y música

La música como representación de la identidad cultural y social peruana

La identidad cultural es un proceso dinámico, complejo y en constante reconstrucción, en el que intervienen factores locales, nacionales y globales, además de dimensiones políticas e



históricas. Este proceso involucra tanto a individuos como a colectivos en una disputa por la hegemonía cultural (Pineau, 2011).

En el caso peruano, uno de los ámbitos más representativos para el estudio de las identidades es la música popular andina, un espacio donde se reflejan sensibilidades, gustos, preferencias y formas de interpretar la realidad (Ibarra, 2004). A través de la música, las comunidades pueden expresar su visión del mundo, sus experiencias y su historia, convirtiéndola en un medio clave para la construcción y consolidación de la identidad cultural.

Migraciones internas y la transformación de las identidades culturales

La identidad cultural en el Perú ha experimentado transformaciones significativas a lo largo de la historia, en respuesta a diversos contextos políticos y socioeconómicos. Uno de los factores más determinantes en la reelaboración de las identidades ha sido la migración interna, particularmente los desplazamientos desde la sierra hacia la costa. Este fenómeno ha sido clave para la expansión de la música popular andina en todo el país (Pineau, 2011).

El Perú, como nación multiétnica y de gran heterogeneidad rural, ha enfrentado el reto de construir una identidad cultural nacional en medio de procesos de occidentalización de la sociedad. A diferencia de otros países latinoamericanos donde la industrialización desempeñó un papel clave en la modernización social, en el Perú este proceso fue limitado debido a la inestabilidad política. No obstante, esto no impidió que se produjeran migraciones masivas hacia la costa, en especial hacia Lima, pero también hacia ciudades como Trujillo y Arequipa (Pineau, 2011).

Desde la década de 1940, la centralización del poder político, económico y cultural en Lima, junto con la crisis agraria y la creciente polarización entre campesinos y terratenientes, dieron lugar a intensos flujos migratorios (Pineau, 2011). Inicialmente, los movimientos indígenas y campesinos manifestaron su rechazo a las relaciones de poder establecidas en el sistema capitalista peruano.

Además de la migración tradicional, el país ha experimentado migraciones forzadas como consecuencia de la violencia política generada por el conflicto interno entre 1980 y 1992. La guerra entre el grupo maoísta Sendero Luminoso y las Fuerzas Armadas generó



desplazamientos masivos, lo que profundizó los sentimientos de rechazo y temor en la sociedad limeña, así como una crisis en la identidad urbana (Pineau, 2011).

Como resultado, las identidades culturales se han visto desterritorializadas y posteriormente reelaboradas en los entornos urbanos, dando lugar a nuevas interacciones, actividades y condiciones de vida. La crisis de la identidad urbana derivada de la migración ha puesto en evidencia los conflictos entre distintos polos socioculturales, tales como campo/ciudad, tradición/modernidad y cultura popular/cultura elitista (Pineau, 2011).

Fusión musical: resistencia y persistencia cultural

En este proceso de reconfiguración identitaria, que se desarrolla en un contexto de crisis política y económica prolongada desde la década de 1950 hasta principios del siglo XXI, la música popular ha sido un elemento crucial para la expresión cultural y la construcción de nuevas identidades (Pineau, 2011).

En este sentido, la música andina, que en el pasado se transmitía de manera oral y en ámbitos locales, ha evolucionado para convertirse en una producción con autoría definida y con gran difusión, superando las barreras regionales y étnicas (Roel Mendizábal, 2000). Este proceso ha permitido su integración en la industria musical y su adaptación a los cambios sociales y tecnológicos.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, la música popular peruana ha sido un campo de disputa simbólica. Mientras que las clases dominantes promovían el vals criollo como la expresión musical nacional, los migrantes andinos, al margen de la identidad oficial, reconfiguraron sus manifestaciones musicales en las ciudades, desafiando la hegemonía cultural establecida (León, 2005; Pineau, 2011).

Lima se convirtió en un espacio clave donde el huayno visibilizó la presencia indígena en los entornos urbanos y permitió la difusión de culturas populares y andinas que aún conservaban elementos no asimilados por la cultura dominante. Según García Miranda (1993), el huayno debe entenderse como una forma de tradición oral a través de la cual el poblador andino expresa su ideología, costumbres, cosmovisión y valores, además de sus logros y frustraciones cotidianas.



Durante la década de 1990, la tecnocumbia emergió como una variante modernizada de la música chicha, con una gran aceptación en distintos sectores sociales, incluyendo la clase media y alta. Sin embargo, a diferencia del huayno y la chicha, la tecnocumbia incorporó de manera más explícita elementos de la cultura de masas global, reflejando así la influencia de la industria cultural en la construcción de una identidad musical popular (Ibarra, 2004).

Influencia de la música en la identidad nacional

Un estudio de Pacheco et al. (2017) analizó el impacto de distintos géneros musicales con influencias andinas (huayno, chicha y rock/fusión) en la identidad nacional peruana. Con una muestra de 92 personas de clase media alta, se encontró que el rock/fusión era el género mejor valorado y con mayor influencia positiva en la identidad nacional, mientras que la música chicha fue percibida de manera más negativa.

Estos resultados sugieren que la percepción de los géneros musicales está condicionada por la posición social de sus consumidores y por la manera en que estas expresiones han sido históricamente valoradas dentro del país. En este sentido, la música no solo es una manifestación cultural, sino también un espacio de disputa simbólica donde se negocian y redefinen las identidades colectivas (Pacheco et al., 2017).

10. La música peruana en la actualidad

La música peruana contemporánea se caracteriza por una rica fusión de géneros tradicionales y modernos, reflejando la diversidad cultural del país. Esta fusión ha dado lugar a nuevos estilos que combinan ritmos ancestrales con influencias globales, enriqueciendo el panorama musical peruano.

Industria cultural y modernización de la música popular andina

La modernización de la música popular andina ha sido impulsada por la industria cultural, aunque con diferentes niveles de integración. Mientras que la industria musical formal ha promovido la difusión de ciertos géneros con mayor proyección comercial, el huayno ha desarrollado su propia industria cultural independiente, sostenida por redes populares y étnicas que operan al margen de los circuitos de producción dominantes (Pineau, 2011).



Si bien la globalización tiende a homogeneizar las expresiones culturales, este proceso no implica una pérdida total de identidad. Más bien, las culturas evolucionan de manera dinámica, negociando y adoptando determinados elementos sin perder su esencia (Pineau, 2011). En este contexto, la música de fusión ha jugado un papel central en la generación de nuevas narrativas sociales, en las que las comunidades migrantes han logrado reivindicar sus costumbres y tradiciones dentro del espacio urbano.

Este fenómeno ha permitido la construcción de una identidad colectiva que trasciende las barreras étnicas y regionales, abarcando a amplios sectores de la población peruana, con excepción de la élite criolla, que ha mantenido una identidad diferenciada (Pineau, 2011).

Fusión y nuevos géneros musicales

En las últimas décadas, la música peruana ha experimentado una notable evolución mediante la integración de géneros como el rock, el jazz y la música electrónica con ritmos tradicionales andinos y afroperuanos. Artistas como Susana Baca y el grupo Novalima han llevado la música afroperuana a escenarios internacionales, mientras que bandas contemporáneas como Kanaku y El Tigre incorporan elementos de la música andina en sus composiciones, creando una nueva identidad musical que fusiona lo ancestral con lo moderno.

Retos y oportunidades en la difusión de la música peruana

A pesar de la riqueza y diversidad de la música peruana, su difusión enfrenta desafíos globales significativos. La centralización de la industria musical en Lima y la preferencia por géneros comerciales limitan la visibilidad de estilos tradicionales y fusionados. Sin embargo, la globalización y el acceso a plataformas digitales ofrecen oportunidades para que músicos peruanos compartan su trabajo con audiencias más amplias, tanto a nivel nacional como internacional.

La música peruana en la era digital



La digitalización ha transformado la manera en que se produce, distribuye y consume música en Perú. Plataformas de streaming como Spotify permiten a los artistas llegar a públicos más diversos y facilitan el descubrimiento de nuevos talentos. Además, las redes sociales y los servicios de video en línea brindan espacios para la promoción y difusión de la música peruana, superando las limitaciones geográficas y económicas tradicionales.

Esto es Perú Top 50 en Spotify

A finales de enero de 2025, la lista "Top 50 - Perú" en Spotify destaca la popularidad de géneros como el reguetón y la música urbana. Artistas internacionales como Bad Bunny y Rauw Alejandro dominan las primeras posiciones con canciones como "BAILE INOLVIDABLE" y "Khé?" respectivamente. Sin embargo, también se observa la presencia de artistas locales como La Única Tropical con su éxito "TATTOO", reflejando una mezcla de influencias internacionales y locales en las preferencias musicales peruanas.

11. Conclusiones

La música peruana es mucho más que una expresión artística; es un reflejo de la historia, la identidad y la diversidad cultural del país. A lo largo del tiempo, los movimientos migratorios internos y externos han moldeado y transformado sus géneros musicales, llevando los sonidos andinos, costeños y amazónicos a nuevos espacios urbanos y globales. La migración de las comunidades andinas a las ciudades ha permitido la expansión y evolución de géneros como el huayno y la chicha, resignificándolos en contextos urbanos y desafiando las jerarquías culturales establecidas.

Asimismo, la música peruana ha sido un espacio de resistencia y construcción identitaria. Ha servido como vehículo de expresión de las comunidades indígenas y afrodescendientes, reivindicando su presencia en la historia nacional. La política también ha influido en esta evolución, desde los movimientos de reivindicación cultural hasta la globalización, que ha abierto nuevas oportunidades, pero también desafíos en la preservación de la tradición.



En la actualidad, la era digital ha transformado la difusión y el consumo de la música peruana. Plataformas como Spotify han permitido que sus géneros traspasen fronteras, pero, al mismo tiempo, muchas expresiones tradicionales aún quedan fuera de estos circuitos comerciales, sobreviviendo en la transmisión oral y en la vida cotidiana de los pueblos. Esta realidad refuerza la importancia de la música como un patrimonio vivo, en constante evolución.

Mi mayor ilusión es formar parte de la expedición Ruta Inti 2025 para no solo escuchar la música peruana a través de una pantalla, sino para vivirla en su entorno natural, sentir el latido de sus instrumentos y conocer de primera mano las historias que los hacen vibrar. Porque la verdadera esencia de la música peruana no siempre está en las plataformas digitales, sino en las voces y los corazones de quienes la han transmitido de generación en generación.



12. Bibliografía

Calendario Perú. (n.d.). *La música característica de Perú*. Calendario Perú.
<https://www.calendarioperu.com/peru/la-musica-caracteristica-de-peru>

García Miranda, Julio (1993). Historia e identidad en el wayno ayacuchano. En Perú contemporáneo. El espejo de las identidades, Melgar Bao, Ricardo (compil). México DF: UNAM.

Ibarra, Hernán (2004). La construcción social y cultural de la música. En Iconos. Revista De Ciencias Sociales. Enero, n° 19. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Académica Quito, Ecuador. p.p. 80-86

León, Javier (2005). Ni ingani mandinga: reflexiones sobre el nacionalismo criollo y la música popular en Lima. Ponencia presentada al VI Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular Latinoamericana. Buenos Aires. Recuperado en: <http://www.hist.puc.cl/iaspmlbairees/articulos/javierleon.pdf>

Machupicchu Peru Tours. (2022). *Instrumentos musicales andinos del Perú*. Machupicchu Peru Tours.
<https://www.machupicchuperutours.com/cultura/instrumentos-musicales-andinos-del-peru/>

Pacheco, M., Pezzia, A. E., & Schmitz, M. (2017). Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana. International Journal of Social Psychology, Revista de Psicología Social, 32(3), 551-565.

Pineau, F., & Mora, A. (2011). La (re) construcción de las identidades en la música popular andina en Perú: un campo de disputa y negociación cultural. Revista Ensayos Pedagógicos, 6(1), 67-81.



Roel Mendizábal, Pedro (2000). De folklore a Cultura Híbridas: rescatando raíces, redefiniendo fronteras entre nosotros. En No hay país más diverso. Compendio de antropología peruana, Degregori(ed), Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

RTVE. (2022). *El cajón flamenco y su origen en Perú, según Paco de Lucía*. RTVE. <https://www.rtve.es/television/20220222/cajon-flamenco-origen-peru-paco-lucia/2285080.shtml>

Santillán, Alfredo y Ramírez, Jacques (2004). Consumos culturales urbanos: el caso de la tecnocumbia en Quito. En Iconos. Revista de Ciencias Sociales. Enero, n°18. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Académica de Quito, Ecuador. Pp.43-52.

Spotify. (2025). *Top 50 - Perú* [Lista de reproducción]. Spotify. <https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZEVXbJfdy5b0KP7W>

Trexperience Peru. (n.d.). *Música peruana*. Trexperience Peru. <https://trexperienceperu.com/es/blog/musica-peruana>

Y Tu Qué Planes. (2022, septiembre 7). El sonido del Perú en ocho instrumentos musicales. Y Tu Qué Planes. <https://www.ytuqueplanes.com/blog-viajero/nacional/el-sonido-del-peru-en-ocho-instrumentos-musicales>

Zetagas. (2022). *Conociendo la música peruana*. ZETAGAS. <https://zetagas.com.pe/blog/notizetas/conociendo-la-musica-peruana/>

