

Explicación y justificación

Con *La Jungla de cemento* quiero reflejar la desconexión que mucha gente siente entre la vida diaria en la ciudad y la naturaleza. Elegí hacerlo usando la magia de una situación ficticia, resaltando el contraste entre dos mundos muy distintos; la ciudad, con su ruido y su caos, y la calma y la belleza de la selva. El protagonista, un hombre aburrido que observa su realidad gris, es alguien con el cual el público puede identificarse de manera fácil, ya que se siente atrapado en la rutina diaria y, al mismo tiempo, está buscando algo más auténtico y real. El cortometraje capta un momento breve pero intenso de su vida diaria. En ese momento, su mente escapa del ruido y de la superficialidad de la vida moderna, tomando una pausa con un cigarrillo. El cigarrillo simboliza la única oportunidad emotiva que tiene para lograrlo. Además, representa a muchas personas de nuestra sociedad moderna que, aunque no se dan cuenta, se han desconectado de lo que realmente importa, es decir, de la vida.

Su toque de ficción hace que el cortometraje sea una obra algo experimental con elementos de realismo poético, moviéndose en dos mundos diferentes al mismo tiempo y criticando un aspecto de la sociedad. Además, se utilizaron elementos del documental que se ven justificados en las tomas de la selva que hacen conocer a animales y especies de la fauna y flora peruana. El cortometraje también educa a quienes lo ven, con hechos sobre la conservación y un posible problema del futuro; el permiso de ejercer minería metálica en la montaña de siete colores.

La biodiversidad de la selva y su conservación me conmueven. La selva peruana es un lugar impresionante, y siempre está en peligro por la deforestación y la contaminación, por el ser humano. Hay mucha gente que vive en las ciudades, lejos del peligro, lejos de la hermosura que nos ofrece el mundo, que ni siquiera sabe lo que está en riesgo.

El mensaje que se pudo transmitir con este tema es claro: Tenemos que proteger a los lugares con los que soñamos, la belleza del planeta y la paz de la vida real. Que la selva, efectivamente, es gran parte de la belleza del planeta se hizo entender a través del cambio del blanco y negro (representando a la ciudad y su trivialidad) a las tomas de color. El sonido también cambia a menudo, por las comparaciones que se hacen. Aquellas comparaciones entre lo “artificial” de la ciudad, como el muñequito de un chango en el escaparate de una tienda, y un momento de la existencia de un mono capuchino en su entorno natural, son mi forma de mostrar cómo la vida moderna nos ofrece sustitutos vacíos para lo que realmente importa. También hay una toma de un guacamayo que se compara con unas palomas comiendo restos de comida en una mesa de restaurante, para hacer ver cómo lo natural se está viendo reemplazado por lo superficial, y cómo nuestra relación con la naturaleza está siendo cada vez más distante.

Medios técnicos

Las tomas de *La jungla de cemento* se grabaron con una cámara de uso privado (Canon EOS M) y dos distintos objetivos; uno propio de la cámara (Canon 18-55mm) y un teleobjetivo (Tamron 16-300mm). Este último exigía la utilización de un *Lens Mount Adaptor* de Meike (MK-C-AF4). Además, antes de grabar, se realizó un decoupage de los primeros planos de la obra que sirvió como orientación durante la grabación de lo que se ve tanto al inicio como al final del cortometraje. Ayudó a visualizar el proyecto y a lograr que el protagonista actuase acorde a las ideas que se le presentaron. El conjunto de todo aseguró una fácil colaboración.

Las tomas de la selva peruana se consiguieron gracias a la página web

<https://www.pexels.com/es-es/>.

Para terminar, el montaje se realizó con el programa *DaVinci Resolve* en una tablet.

Decoupage:

PLAN O	TIPO DE PLANO / ESCAL A	ANGULACI ÓN	MOVIMIENTO	IMAGEN	SONIDO
1	PG	contrapicado, desde afuera	normal	hombre mirando por la ventana, aburrido	se escucha la vida de la calle, trivial
2	PG más cerca desde la calle	“zoom”	normal	Hombre está igual, observando la trivialidad de la ciudad, pasó alguien (por la cámara)	
3	PG	Normal		La misma transición, esta vez se ve una calle rel. concurrida de Bilbao	se escucha un carro abruptamente
4	PM/PD	Normal		se ve: zapatos, pers. cruzando la calle/una zebra	

5	/	Normal		una compilación de la calle	
6	PG	Normal		misma toma que P1 o P2	
7	PM	Normal		Dentro de la casa, hombre se voltea, deja de apoyarse en la ventana	
8	PM+P D...	Picado		Saca un cigarrillo	
9	PMC	Normal	cámara sube, de cigarrillo a cara de hombre	Hombre mira por la ventana abierta	
10	PD	Normal		enciende el cigarrillo	Suena duro
11	PP	Normal		cigarrillo encendido, protagonista fumando	sonido de la candela transición, después se convierte en el sonido de la selva peruana
...	...	...	...	...	...