

AIR MAIL

I3

I4

...future was unclear. If ... were
island being brought back to life anyway, I had

ak, clo
way.
ey L
ed car
with m
some of
hen a
you m
ead, l
; to
ootpath
oint; do

RAÍCES

el folclore peruano



otbridge
his south
have be



e
and
ond
ng c
V
ner
n par
tensic
berwe
nich l
me yea
if big-c
s-plac
or all it
ating,
might
watch tic
ay.
lackth
Somehir
ne of yea
n Rai
al w
d out to
altho

- **Contexto**

Según William Tamayo Ángeles (1997) el folclore peruano es el conjunto de mitos, tradiciones, cuentos, leyendas, danzas, poesías, canciones que tras un lento proceso de asimilación por el pueblo se enraízan y fructifican en todos los aspectos de la vida popular. En este trabajo indagaremos en distintas corrientes artísticas que el país tiene, más en concreto, en sus diversas danzas folclóricas.

Actualmente se calcula que existen 2000 danzas en Perú las cuáles transmiten las tradiciones, creencias, historias...que han ido pasando de generación en generación llegando a ser ritos milenarios. El desarrollo de todas ellas se da en fiestas, actos religiosos, en los colegios, durante la recogida de la cosecha...esto se vincula con el tipo de danza, la vestimenta y la historia que hay detrás de ella. Unido a esto, Perú se clasifica en tres zonas clave, la costa (zona costeña), la sierra (zona andina) y la selva (región amazónica) según el contexto socio-cultural, el clima y las jergas, esta variedad cultural dentro de un país implica que una misma danza se desarrolle de distintas maneras dando lugar así a diversos géneros y coreografías.

Por otro lado, el folclore peruano tiene raíces africanas, hispanas e indígenas. Es así que en relación a la cultura española dentro de muchas danzas peruanas se pueden encontrar similitudes con los propios bailes españoles, por ejemplo, el fandango, un estilo de baile de España que se encuentra en coreografías del folclor peruano.

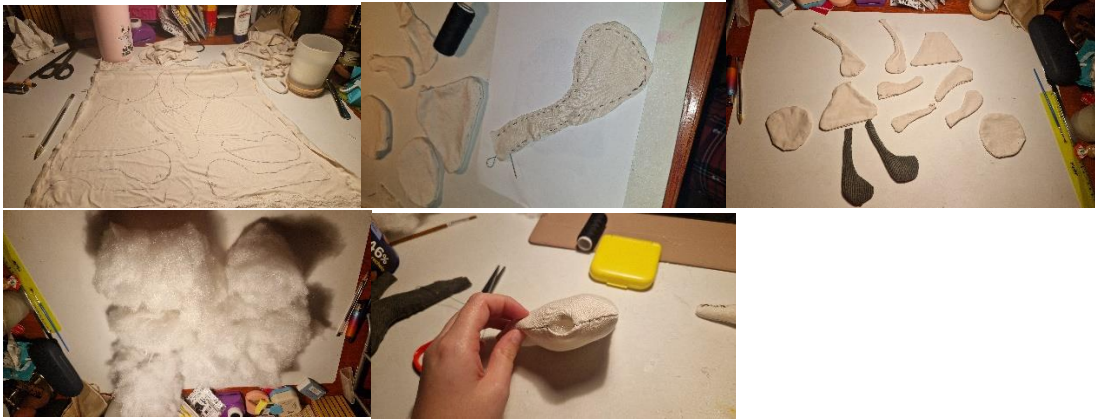
En cuanto a las danzas más bailadas en el país destaca la Marinera constituida danza nacional del país, sin embargo, recabando información y preguntando a los propios peruanos depende de la zona la danza más popular varía. Este aspecto se asimila a lo que ocurre en España donde el desconocimiento y la falta de interés por la propia cultura y el folclore tiende a relacionar al país con las sevillanas y el flamenco tanto dentro del país como fuera. A pesar de esta desinformación, ambos países cuentan con una gran riqueza cultural de la cuál hay que sacar un gran provecho tanto educativo como lúdico así como seguir manteniendo vigente todas aquellas raíces de donde procede el país.

En relación al problema expuesto anteriormente nace este proyecto llamado “raíces” donde se busca cuidar y mantener la cultura de un país, en este caso, el folclore peruano. Para ello, hay que ir al punto de partida y plantearse lo siguiente, ¿donde nacen estas tradiciones? verdad que durante muchos años estas danzas se han ido transmitiendo de generación en generación debido a que el baile estaba en las calles y en el campo. Ahora bien, las cosas han cambiado y las formas de relacionarse ya no son como las de antes, esto ha provocado que esta transmisión haya sufrido un parón y que la riqueza cultural se este perdiendo.

Entonces, ¿de qué manera puedo ayudar a que el folclore no se pierda? Es importante que como ciudadanos debemos cuidar nuestras raíces ya que son las que plasman las pequeñas huellas que las sociedades han ido dejando a lo largo de los años. Por ello, presento estos muñecos de trapo cuyo objetivo es llevar a las aulas el folclore peruano de una forma atractiva y adaptada a las necesidades de los niño/as.

- **Desarrollo de la manualidad**

Para ello, recopile telas que tenía por casa y de la tienda de costura debajo de mi casa que iban a tirar. Después un las telas plasme los patrones para hacer los cuerpos, los cuales rellene con el interior de una almohada vieja para así darles volumen.



Una vez tenía hecha la base del cuerpo comencé a realizar los diseños de los trajes, utilizando todas las telas y materiales que encontraba por casa.

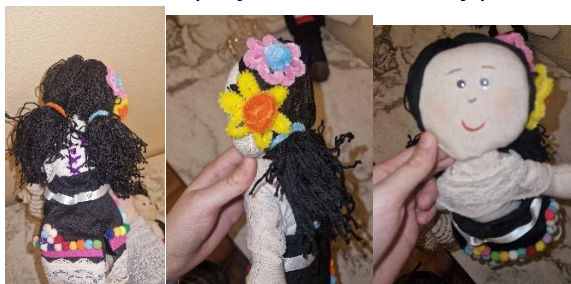
Para el diseño me inspiré en el traje típico de la marinera donde las damas visten una voluminosa falda junto al típico pañuelo y los varones visten un traje complementado de un gorro y el típico pañuelo característico de la danza. Dentro del folclore peruano se pueden encontrar variedad de trajes en cuanto a colores y detalles, aun así, todos ellos siguen la misma estructura de forma y estructura.



Para realizar el sombrero, utilicé el culo de una botella de plástico y un poco de cuerda siguiendo así la idea inicial de utilizar materiales reciclados.



Por último, fui dando detalles con rotuladores y pequeños hilos para que estos muñecos fueran en sí un proyecto más bonito y personal.



- **Conclusión**

Este trabajo surgió a través de una compañera mía de clase que es peruana así como bailarina profesional de danzas peruanas. Nosotras compartíamos una asignatura en el grado de educación que se llamaba danza y movimientos a través de la música donde se promovía fomentar el folclore dentro de las aulas. Por ello, me pareció buena idea compaginar tanto lo aprendido en esta asignatura como los conocimientos de mi compañera para desarrollar este proyecto y así poder desde mis habilidades como educador poder aportar una pequeña semilla en mantener las tradiciones y culturas. Por último, me gustaría destacar lo mucho que he disfrutado durante el desarrollo de este trabajo así como me he enriquecido culturalmente acerca del folclore peruano, espero que quien este leyendo este trabajo haya aprendido algo más de esta maravillosa cultura y cuide con más cariño sus raíces.

Por aquí os dejo el link a la entrevista que hice a mi compañera para extraer algo de información acerca de su experiencia como profesora de danzas peruanas así como ciudadana del país.



- **Bibliografía:**

Peru.info. (2021, 19 agosto). Folclore Peruano: ¡Un arte de infinita variedad!

Perú Info. <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/folclore-peruano-un-arte-de-infinita-variedad>

Tamayo Ángeles, William. Folclore : derecho a la cultura. Guía para el docente.

San José, IIDH ; Amnistía Internacional, 1997. 154 p.